

Зам. Директора РГАДА Эскин Юрий Моисеевич

г. Москва

[*eskin@post.ru*](mailto:eskin@post.ru)

Специалист Категории РГАДА Волчкова Марина Анатольевна,

г. Москва

[*marinavolchkova@yandex.ru*](mailto:marinavolchkova@yandex.ru)

Опыт персонификации писцов «Соборного уложения 1649 г.» с применением цифровых технологий.

Публикация посвящена исследованиям, проведенным в рамках проекта РГНФ №14-01-00304.

Для выявления имен писцов на столбце-свитке Соборного уложения 1649 г. участники проекта воспользовались возможностями цифровых технологий: 1) цифровой копией столбца свитка Соборного уложения 1649 г. (РГАДА, ф.135, отд. V, р.1, Д.6); 2) цифровыми фотокопиями листов из столбцовых дел РГАДА, сделанных DFC Canon SX600HS; 3) компьютерной редакционной программой «Ножницы» (стандартная комплектация версии Windows 7 professional); 4) компьютерной программой Word 10.

Работа исследователей над данной темой включала следующие этапы: **2011-2012 гг.** - выявление почерковых особенностей «рук» писцов свитка Соборного Уложения и определение *количества* писцов, принимавших участие в создании этого документа (исследования проведены в рамках проекта РФФИ №11-06-000202а). Итогом этого этапа стала **компьютерная Схема-модель**, выполненная в программе Word-Excel. Модель дает возможность легко вести подсчет количеству листов, написанных каждым писцом и выявлять, над какими листами свитка трудился тот или иной писец.¹

Почерк «А» (1) – 329 листов: 1-2,4-6,10-15,21-22,28-29,31-35,47-48,53-56,58,60-62,64-65,68-69,71-75,90-92,95,101,107-108, 111,113,120-123,125-126,130,137-141,144-145,147-150,153-158,165-168,175,181,184,191,193-

¹ Описание работы со Схемой-моделью и всех ее преимуществ для кодикологического описания рукописи см.: Волчкова М.А. Использование компьютерных продуктов и технологий для сохранения и исследования уникальных документальных памятников/Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия» 19-21 ноября 2013 года, Москва. Тезисы докладов. М. 2013. С.23-25

194,197-202,208,221,231,254-255, 259,262,264,267-268,272-273,279-280,286-287,293-294,299-307,310-317,325,327,350-352,362,378-380,387-389,394,400,403,405, 411-412,418,422,430,433-434,437-438,442,448,455,457-458,460-461,465,473,481-484,486,490-491,497,500,504, 510-511,513-514, 516-525,527-529,532-536,540-542,544-546,548,552-554,556-560,563-564,566-567,570-577,581-583,591-594,596, 598-599,601-604, 606,613,615-616,623,628,631-640,674,677-699,721,725,734-735,739,746,750,754,764,794,806-808,820-821,824,827-835,840,844, 855,857-859,871,874,903,907,911,917,937-942,944-947,949-959.

Почерк «В» (2) – 284 листа: 3,7-8,30,44-46,50-51,57,63,67,77,80,82-83,85-88,96,98-99,131-136,142-143,209-220,222,224,226, 228-234,245,251-252,263,265-266,270-271,275-276,278,296-297,318,320-324,326,328-330,332-336,338-342,345-347,349,353-358, 360-361,363,368-373,383-384,390,406,417,421,432,443-445,449-450,452-454,456,459,462-464,466-468,470,472,474-476,478-480, 485,487,489,492-496,498-499,501-503,505-507,547,549-551,555,578-580,584,587,590,595,597,600,605,612,625-626,642-646,648-653,655-656,658-659,661-664,666,700-701,704,716,718,724,730,745,777,782-792,795-799,801-805,814-819,823,825,836-839,841-843,845-847,849-856,860-861,868-870,876-877,883-886,888,890,893-894,896-902,904-906,908,912-13,919-920,925,927,931-936,948.

Почерк «Г» (3) – 3 листа: 9 (Г-Д), 124 (Д-Г), 960.

Почерк «Д» (4) – 218 листов: 9,16-20,23-27,36-42,49,52,66,70,76,78-79,81,84,89-90,93-94,97,100,102,104-105,109-110,112, 114-115,117-119,124,146,151,159-160,163,169-172,174,176-180,182-183,185-190,192,195,274,277,281-284,290-292,295,298,319, 343-344,359,364,366-367,375-376,391-392,404,408-409,414-416,419-420,423-424,426,428-429,431,435-436,439-441,446,469,471, 477,488,508,561-562,568,641,647,654,657,660,667-673,675-676,702-703,705-708,719-720,722-723,728-729,731-733,736-738,740-744,747-749,751-753,755-763,765-768,770-776,778-781,809,811-812,822,862-864,867,872-873,875,880-881,887,895,909-910,914-916,918,921-924,926,928-930,936.

Почерк «Е» (5) – 56 листов: 43,59,106,152,164,173,203,223,225,227,235-243,269,331,337,385,401-402,410,413,427,538,589, 617-619,627,629-630,665,709-715,717,769,810,865-866,878-879,882,889,891-892.

Почерк «S» (6) – 64 листа: 103,116,127-129,161-162,196,204-207,244,246-259,253,256-258,260-261,285,288-289,308-309,374, 377,381-382,393,395-399,425,509,526,530-531,537,539,543,565,569,585-586,588,607-611,614,620-621,624,626-627.

Почерк «З» (7) – 10 листов: 348,451,512,515,793,800,813,826,848,943.

На 4х листах встречаются сразу два почерка: 9(Г-Д), 90(Д-А), 124(Д-Г), 936(В-Д).

В 2014-2015 гг. реализовывался второй этап исследований уже по персонификации, выявленных в ходе первого этапа «рук» писцов (*проект РГНФ, №14-01-00304*). Велись работы по выявлению в архивных столбцовых документах РГАДА (близких времени создания свитка Соборного уложения) подписей и почерков, похожих на почерки Соборного уложения.² Почерки и подписи копировали уже не с помощью кальки, как это делали еще исследователи 19 века, а с помощью цифровой фотокамеры. За время ведения проекта в **2014 г.** были просмотрены столбцовые дела из Разрядного приказа: Ф. 210 оп. 9 Стб. 238, Стб. 239, Стб. 240, Стб. 244; оп.10 Стб. 172. А так же из ф. 1209, Поместного приказа Стб. №37533/321. **В 2015 г.** просмотрены: ф.210 оп.17 Безгласный стол ед. хр. 25; ф.210 оп.17 Безгласный стол ед. хр.48 ч.І; ф.141 1660 г. №151; ф.210 Белгородский стол стб.303; ф.210 Разрядный приказ Белгородский стол ст. 336; ф.210 Белгородский стол стб.335 ч.І; Корочанская приказная изба (21 марта 1649 г.) ф.1130 оп.1 ед.хр. (39)33; Каширская приказная изба (1654 г.) ф.1126 оп.2 ед. хр.1, ед. хр.2, ед.хр.3, ед. хр. 3а; ф.1176 (1652 г.) оп.1 ед.хр. (81)9; ф.1154 (1654 г.) оп.1 ед. хр.1; Углическая губная изба (8 мая 1656 г.) ф. 2452 оп.1 ед.хр.1(26); Белозерская приказная изба ф.1107 оп.1 ед. хр.1191, ед. хр. 1192, ед. хр. 1193, ед. хр.1225, ед. хр.1268, ед. хр.1159, ед.хр.1135. Для сличения почерков за два года сделано более 800 кадров съемки. Анализ отснятого материала осуществлялся на компьютере с помощью возможностей визуализации и отбора информации, предоставляемых операционной системой Windows-professional 7.

Итогом палеографических исследований второго этапа стали *имена 5 писцов* идентифицированных с помощью **Сравнительных таблиц** почерков Соборного Уложения с подписями и почерками писцов из просмотренных дел:

Почерк «А» (1) – *Яков Добрынин (Таблица I)*;

Почерк «Д» (4) – *Григорий Губарев (Таблица II)*;

Почерк «S» (6) – *Василий Брехов (Таблица III)*;

Почерк «S-2» - выделен из почерка «S» и идентифицирован с подписью дьяка *Федора Грибоедова (Таблица IV)*;

² Второй этап палеографических исследований продолжался в течение 2014-2015 гг. Итоги работ 2014 года изложены статье: Волчкова М.А., Эскин Ю.М. Буква и Цифра (палеографические исследования с применением цифровых технологий)//Дом Бурганова. Пространство Культуры. 2014. №4 С. 65-76.

Почерки «В» (2) и «Е» (5) остались пока *безымянными*, к ним составлены *Таблица V и Таблица VI*, где подобраны близкие почерки из столбцовых дел РГАДА. Если найдутся в других архивохранилищах дела, с личными подписями этих писцов, авторство их может быть определено в дальнейшем.

Почерк «З» (7) благодаря более тщательному исследованию с помощью *Таблицы VII*, теперь отнесен к Почерку «Д» (4), как вариант более скорого письма.

Почерку «Г» (3) пока не нашлось точных аналогий в столбцовых делах РГАДА. Им сделаны две небольшие вставки-приписки (л.9, л.124) и написан последний завершающий лист Соборного уложения (л.960). Поскольку содержание вставок касается деятельности «Ответной палаты» и возглавляющего ее князя Ю.А. Долгорукого, то для сравнения выбрана «рука» одного из подчиненных ему дьяков Приказа сыскных дел *Ивана Патрикеева*; из-за небольшого количества букв подписи вероятность совпадения «рук» Ивана Патрикеева и Писца «Г» Соборного уложения составляет не более 50%. (см. *Таблица в ПРИЛОЖЕНИИ*)

ПРИЛОЖЕНИЯ так же включают подписи дьяков, работавших над созданием свитка, и поставивших на нем свои скрепы: Думной дьяк Иван Гавренев, Думной дьяк Федор Елизаров, Думной дьяк Михайло Волошенинов, Дьяк Гаврило Левонтьев, Дьяк Федор Грибоедов.

Методика составления сравнительных таблиц заключалась в следующем. Выбранная на цифровой фотографии подпись с именем писца, близкая к почерку Соборного уложения увеличивалась до необходимого размера, вырезалась с помощью программы «Ножницы» из кадра, чтобы ничто лишнее не мешало проводить сравнение, и с помощью копирования вставлялась в Wordовскую таблицу. Ниже к данной подписи из цифровых копий Соборного уложения, согласуясь с ранее определенными почерками, тоже программой «Ножницы» вырезались и подбирались соответствующие буквы. Таким образом подпись набиралась целиком. Во всех таблицах указаны архивные шифры РГАДА тех документов, из которых взяты подписи для сравнения с почерками Соборного уложения. Около букв, «вырезанных» из Соборного уложения, стоят номера кадров, где они размещаются в цифровой копии Соборного уложения - см. ссылку:

<http://www.rgada.info/index4.php?T1=387&Sk=10&B1=Найти>).

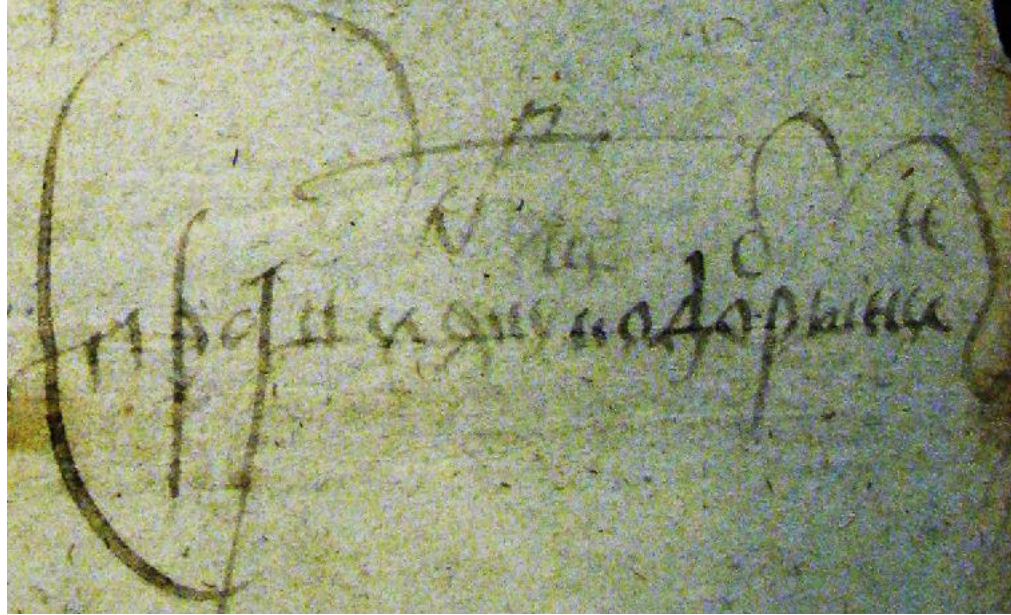
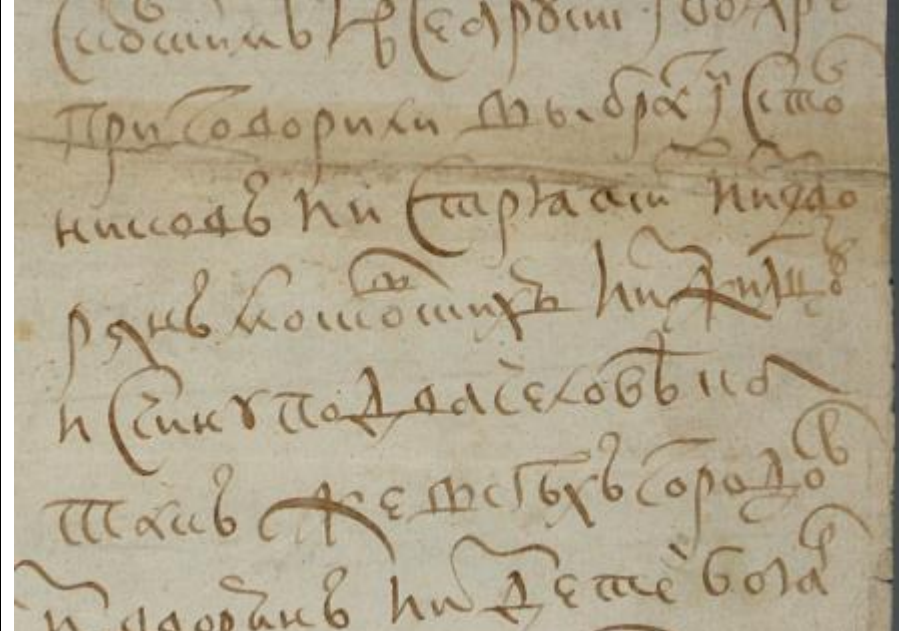
После таблицы для каждого почерка дано его словесное сравнительное описание с характеристикой особенностей начертания букв, принятое в «традиционном» палеографическом исследовании.

За блоком **Сравнительных таблиц** с персонификацией почерков, как дополнительное **ПРИЛОЖЕНИЕ** расположены **Таблицы** с подписями дьяков на скрепах листов Соборного Уложения.


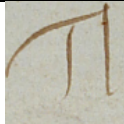



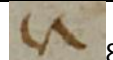


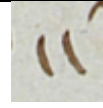
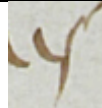
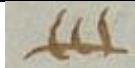
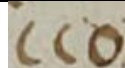


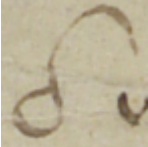


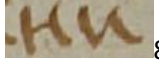

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Соборное Уложение 1649 г. Текст. Комментарии. Л., 1987;
2. Волчкова М.А, Морозов Б.Н., Эскин Ю.М. Использование оптико-цифрового оборудования Архива РАН для кодикологического исследования столбца-свитка Соборного уложения 1649 г. // Проблемы дипломатики, кодикологии и актовой археографии. Материалы XXIV Международной научной конференции. Москва, 2-3 февраля 2012 г. М., РГГУ, 2012. С. 49-51
3. Волчкова М.А, Морозов Б.Н., Эскин Ю.М. Столбец-свиток Соборного уложения 1649 г.: история бытования, реставрация и исследование. //Отечественные архивы, №1 2013, М. 2013, С 44-54.
4. Волчкова М.А.. Реставрация и исследование столбца-свитка «Соборное уложение 1649 г.» // Художественное наследие. №26(56), М.2013. С.93-100.
5. Волчкова М.А. Эскин Ю.М. Буква и Цифра (палеографические исследования с применением цифровых технологий) //Дом Бурганова. Пространство Культуры. 2014. №4 С. 65-76.
6. Демидова Н.Ф. Служилая бюрократия в России XVII века (1625-1700). Биографический справочник. М., 2011.
7. Лисейцев Д.В., Н.М. Рогожин, Ю.М. Эскин. Приказы Московского государства XVI – XVII вв. Словарь-справочник. М., 2014.
8. Эскин Ю. М. Приказ Соборного уложения//Государственность России. Словарь-справочник. Кн. 3. М. 2001. С.403.
9. Эскин Ю. М. Судьба свитка Соборного Уложения 1649 г. // Родина. 2013. № 4.
- 10.Эскин Ю. М. 317 метров закона. (Интервью, данное В. Петину). // Российская газета, 10.03.2014.
- 11.. Эскин Ю.М. Разрядный приказ // Государственность России. Словарь-справочник. Кн. 4. М. 2001
- 12.Эскин Ю.М. Поместный приказ // Государственность России. Словарь-справочник. Кн. 3. М. 2001
- 13.Рое М., Kosheleva O., Martin R., Morosov B. The Russian elite in the XVII century. The consular and ceremonial ranks of the russian sovereigns court 1613-1713. (По М., Мартин Р., Кошелева О.Е., Морозов Б.Н. Российская элита в 17-м в. Думные и церемониальные чины в 1613-1713 гг.). Т. I. Helsinki, 2004. С. 404
- 14.Богоявленский С. К. Приказные судьи XVII. М.-Л. 1946

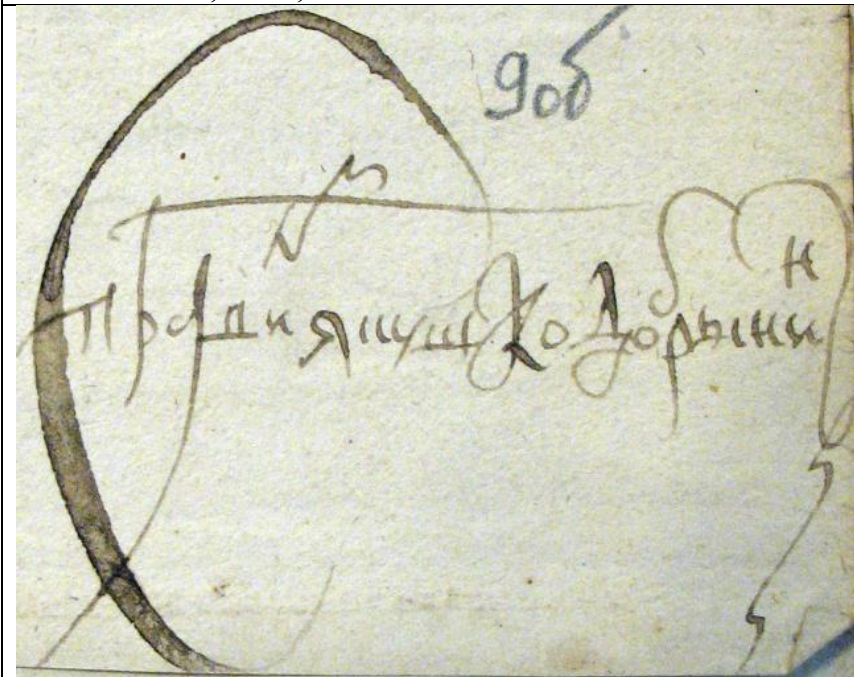
Сравнительная таблица I подписи Добрынина Якова с почерком «А» (1) из Соборного уложения.

Ф.210, оп.9, Ст. 244 л.7об. (Разрядный приказ)	Пример почерка «А» (1) Соборного уложения на л.4 (кадр №3)
	

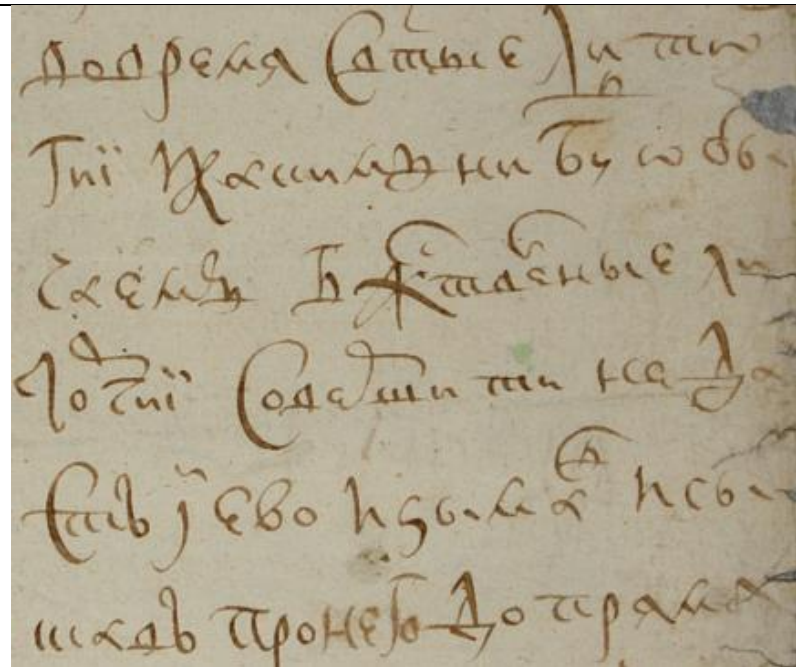
Буквы взяты из цифровых фотографий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

С	п	р	а	в	и	л	я	к	у	ш	ко
 <p>69</p>	 <p>60</p>	 <p>117</p>	 <p>525</p>	 <p>11</p>	 <p>8</p>	 <p>60</p>	 <p>518</p>	 <p>518</p>	 <p>518</p>	 <p>60</p>	 <p>18</p>
Д	о	б	р	ы	ни	н					
 <p>11</p>	 <p>11</p>	 <p>11</p>	 <p>11</p>	 <p>8</p>	 <p>8</p>	 <p>69</p>					


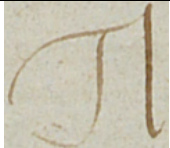
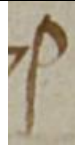
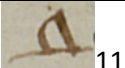



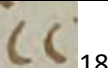

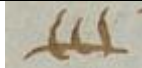

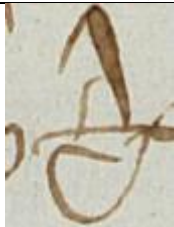

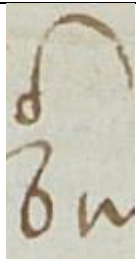
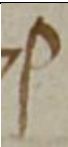
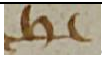
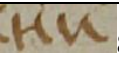

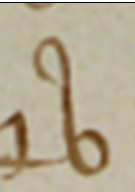
Ф.210, оп.9, Ст. 244 л.9 об.



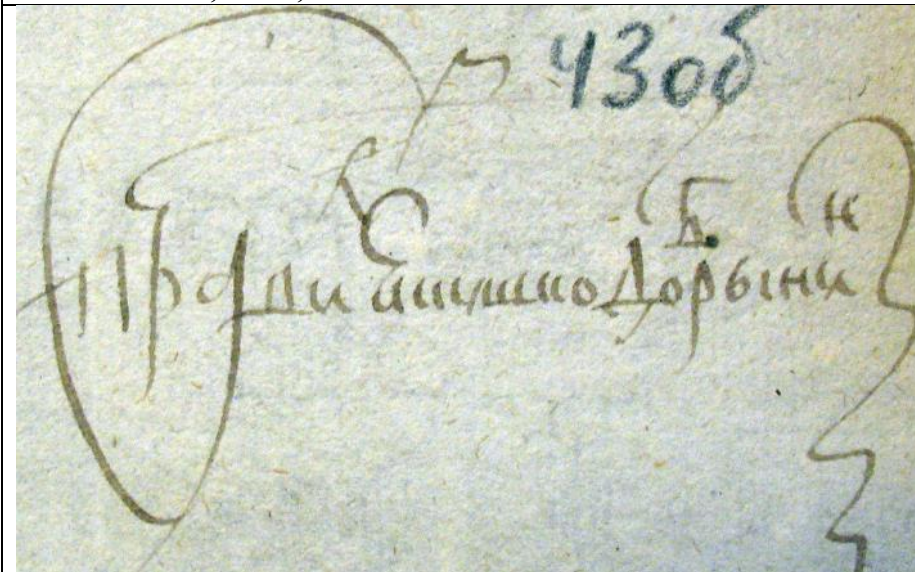
Пример почерка «А» (1) Соборного уложения на л. 10 (кадр №8)



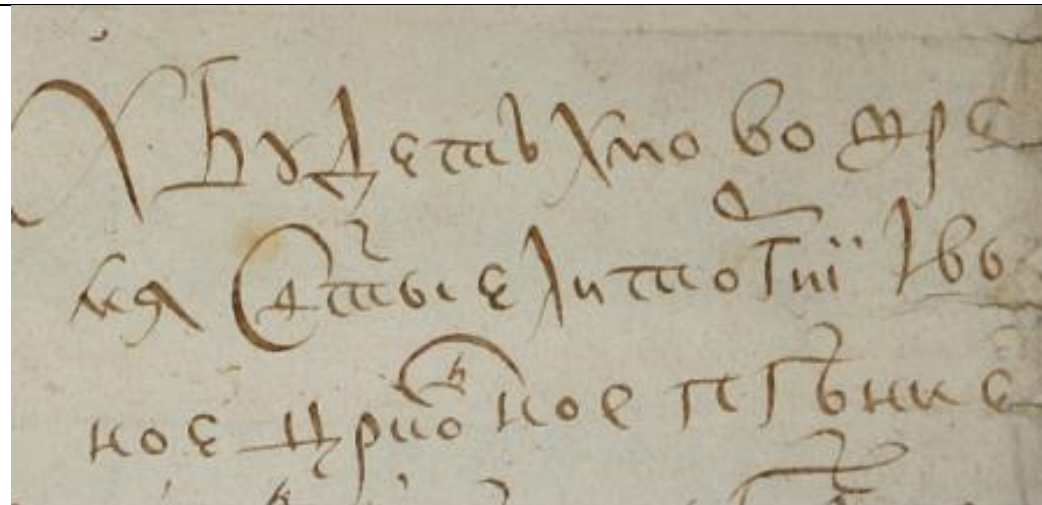
Буквы взяты из цифровых фотографий «Соборного уложения» (Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

С	п	р	а	в	и	л	я	к	у	ш	ко
 69	 55	 11		 11	 8	 60	 11	 18	 518	 60	 69
д	о	б	р	ы	ни	н	ь				
 59	 11	 145	 11	 8	 8	 69	 8				


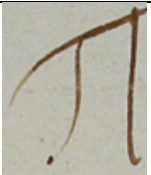
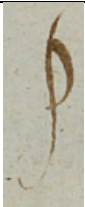
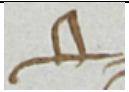


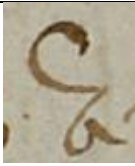


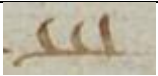

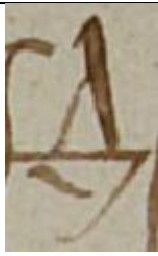



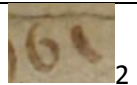

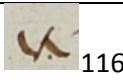

Ф.210, оп.9, Ст. 244 л.43 об.



Пример почерка «А» (1) Соборного уложения на л.10 (кадр №8)

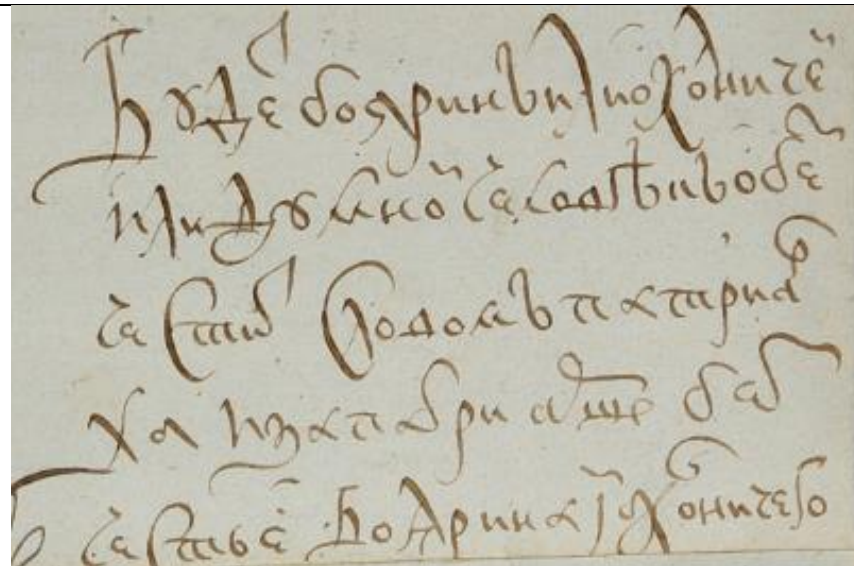
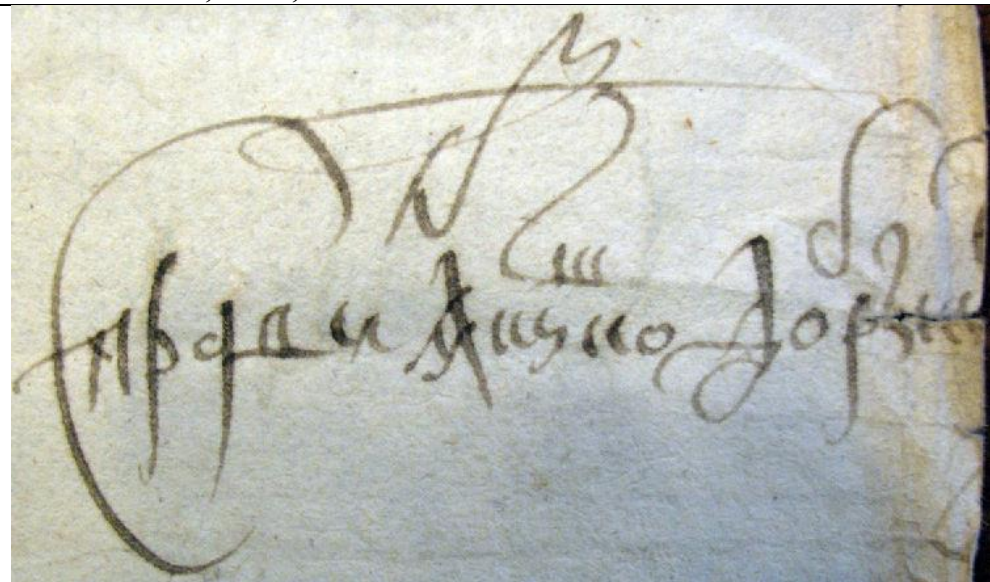


Буквы взяты из цифровых фотграфий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

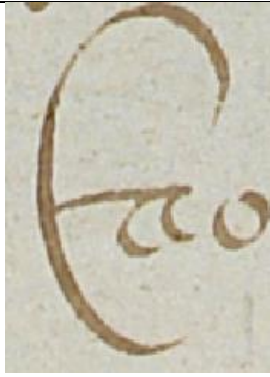
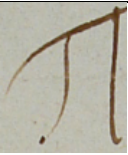
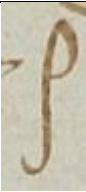
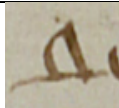
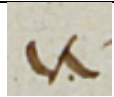




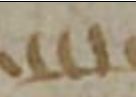


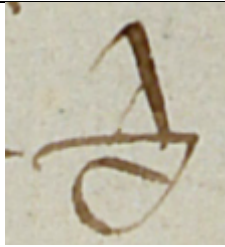

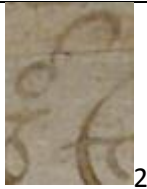
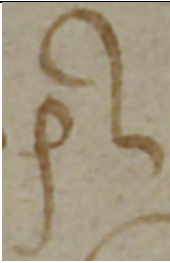

С	п	р	а	в	и	л	я	к	у	ш	ко
 50	 69	 117		 162	 116	 50	 31	 2	 32	 9	 9
Д	о	б	р	ы	н	и	н				
 112	 2	 152	 9	 2	 9	 116	 70				

Ф.210, оп.9, Ст. 244 л.46 об.

Пример почерка «А» (1) Соборного уложения на л.121 (кадр №112)

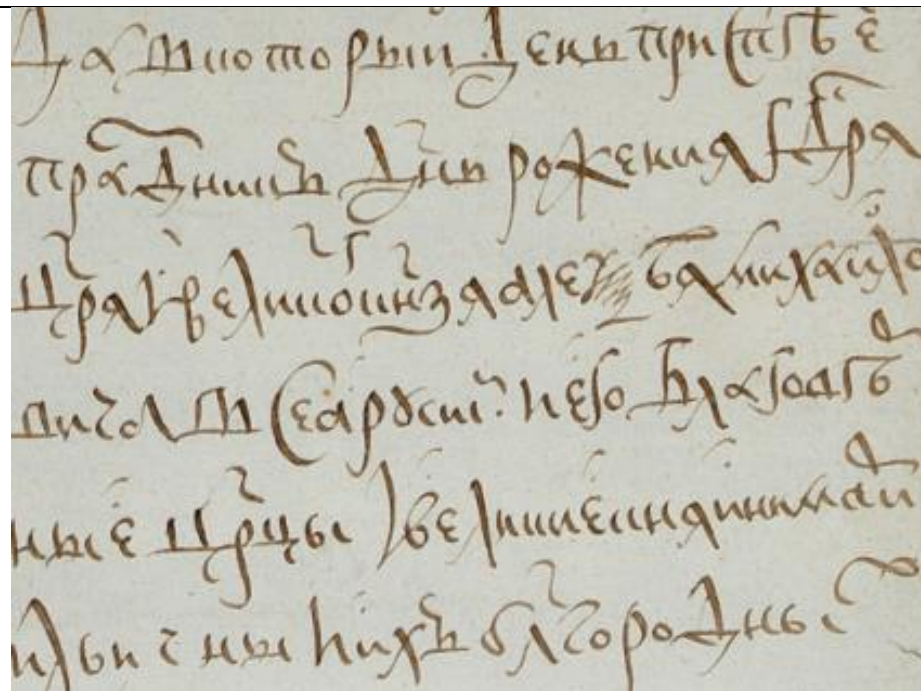
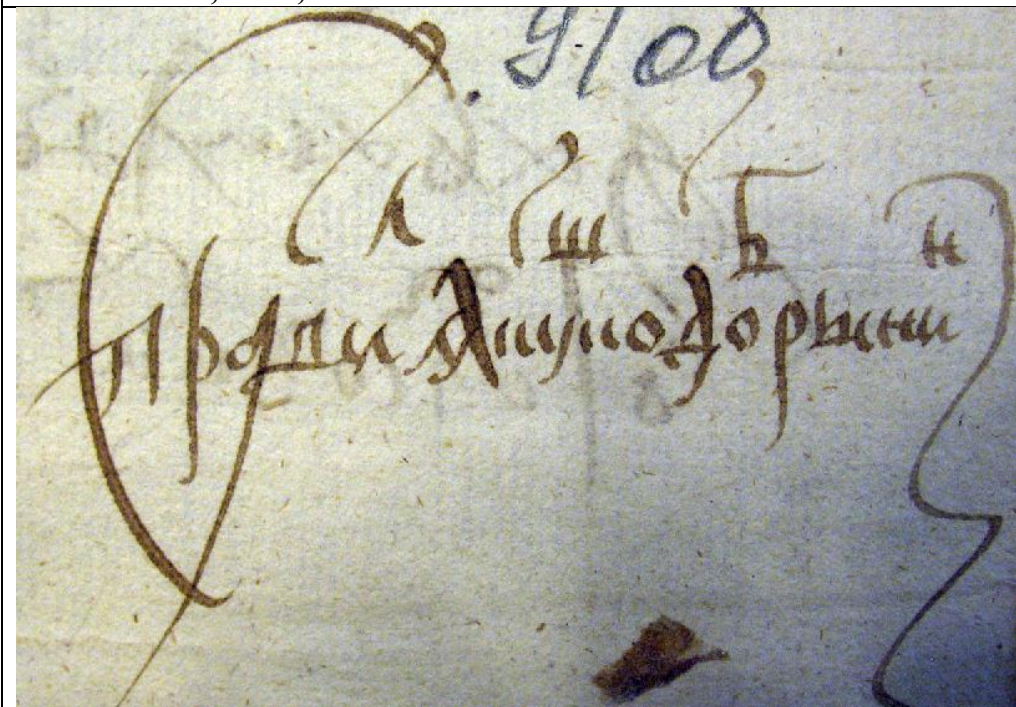


Буквы взяты из цифровых фотографий «Соборного уложения» (Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии


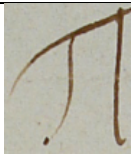

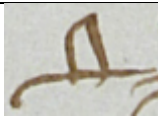
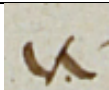
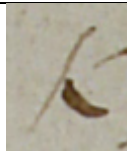
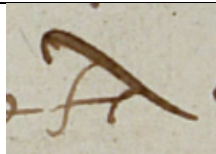


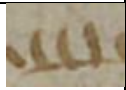




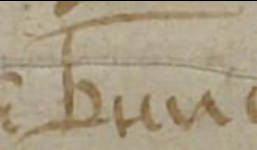
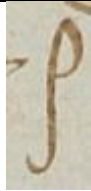
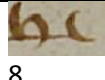

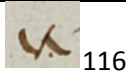

С	п	р	а	в	и	л	Я	к	у	ш	к	о
 50	 69	 9		 11	 116	 50	 206	 19	 32	 8	 70	 55
Д	о	б	ры	н								
 31	 2	 2	 2	 9								

Ф.210, оп.9, Ст. 244 л.91 об.

Пример почерка «А» (1) Соборного уложения на л. (кадр №120)



Буквы взяты из цифровых фотографий «Соборного уложения» (Ф.135, отд.V, р.1,Д.6) цифры; около них соответствуют № кадра цифровой копии

с	п	р	а	в	и	л	я	к	у	ш	к	о
 50	 69	 9		 162	 116	 53	 329	 2	 518	 3	 2	 2
д	о	б	р	ы	н	и	н					
 2	 2	 2	 9	 8	 9	 116	 70					

Палеографическое описание Почерка «А» (1) – Яков Добрынин (Таблица I)³

Анализировались три приписи подьячего Я. Добрынина (Ф. 210. Оп. 9. Ст. 244. Л. 7об., 46об., 91об.) и листы памятника (см. №№ кадров)

«б» - двух начертаний, в виде современного строчного, круглой петли с длинным верхним хвостом, и близко к современной заглавной «Б», в четыре приема, с нажимом на мачте и брюшке и длинным хвостом влево у нижней горизонтальной черты.

«в» - двух начертаний, закругленный сверху треугольник на горизонтальной черте, косой четырехугольник на черте.

«д» - близкое к современному, в 4 приема, треугольник на черте с хвостиками справа и слева, треугольник на черте, правый хвостик загнут петлей вниз влево.

«и» - близкое к современному.

«к» - близкое к латинскому прописному «K», в один прием, с петлей сзади.

«л» - двускатное, с выносом левой черты выше скрещения, близко к греческой «λ».

«н» - сходное с современным.

«о» - сходное с современным.

«п» - две вертикальные линии с навесом, правая повышена.

«р» - сходное с полууставным.

«у» - близкое к полууставному или современному.

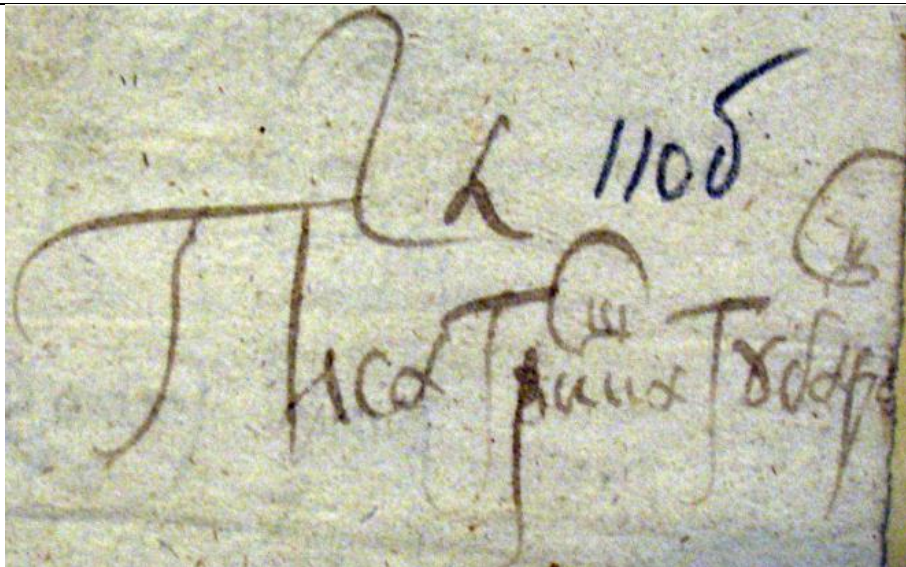
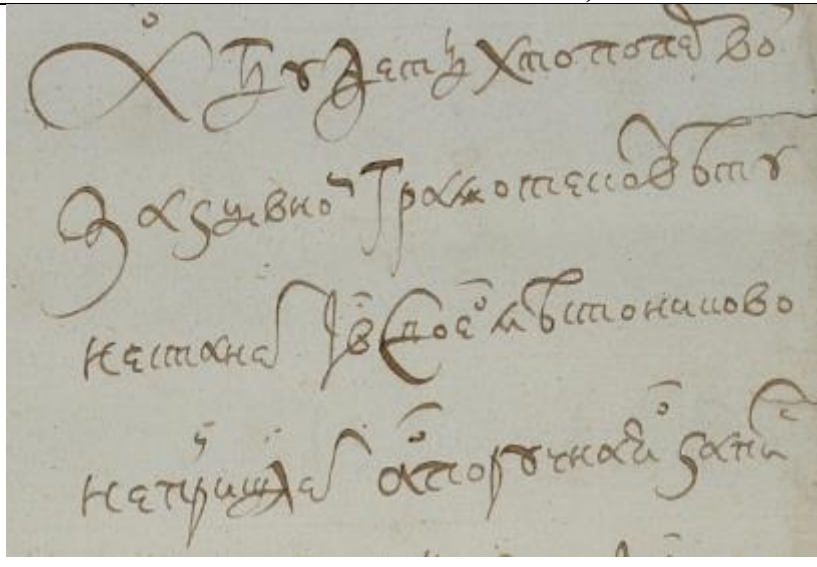
«ш» - сходное с современным, три вертикальных, подчеркнутых снизу чертой.

«я» - трех начертаний - в виде заглавного скорописного «е» с незамкнутой петлей и вертикальной черточкой, близкое к современному, и в виде полууставного – двускатного «л» с вставленным в виде перекладины «у».

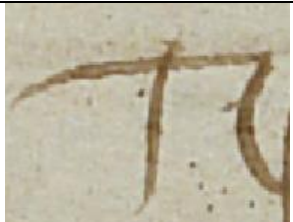


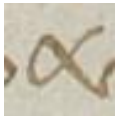
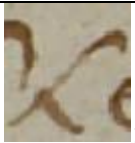
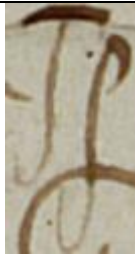





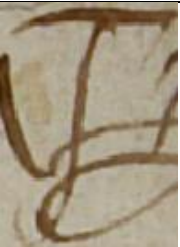






Сумма признаков (за исключением «а» - у Добрынина оно в виде кружка с длинной вертикальной линией справа), позволяет предположить его авторство.

³ в 1654 г. служил в Московском судебном приказе (Демидова Н. Ф. Служилая бюрократия в России XVII в. (1625-1700). Биографический справочник. М., 2011. С. 170. Т. о. ранее служил в Разрядном приказе.

Сравнительная таблица II подписи и почерка Губарева Григория с почерком «Д» (4) из Соборного уложения

<p>Ф.210, оп.9, (Разрядный приказ) Ст.244, л.11об.</p>	<p>Пример почерка «Д» Соборного уложения л.179 (кадр цифровой копии №167)</p>
	

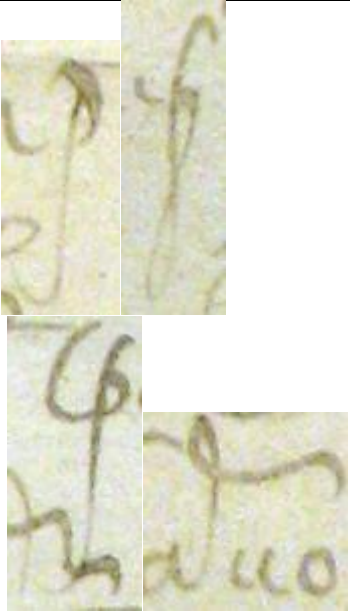








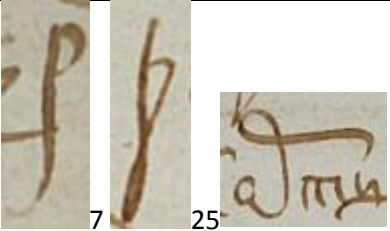

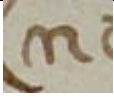
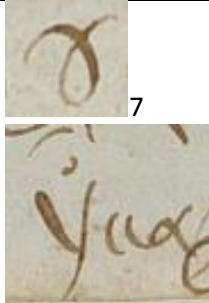




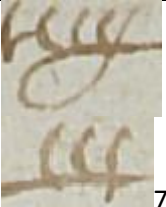
Буквы взяты из цифровых фотографий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6) цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

П	и	с	а	л	Г	р	и	ш	к	а
 15	 14	 17	 10	 14	 15	 10	 10	 21	 10	 14
Г	у	б	а	р	е	в				
 14	 14	 10	 10	 10	 10	 20				

Сравнение почерка Григория Губарева с почерком «Д» Соборного уложения.

	а	б	в	г	д	е	ж
Ф.210, оп. 9, Разрядный приказ, Ст.244, л.11							
Ф.135, отд. V, р.1, Д.6 ; около букв №№Каждров цифровой копии Соборного уложения	 	 	 	 	 	 	

	С	З	И	і	К	Л	М	Н	О,от	П
Ф.210, оп. 9, Разрядный приказ, Стб.244, л.11										
Ф.135, отд.У, р.1, Д.6; около букв №№кадров цифровой копии Соборного уложения	7	21 10	7 	7 	7 21 7	7 14	7 14	7 16	7 658	10 21 675

	р	с	т	у	Ѡ	х	ц	ч	ш
Ф.210, оп. 9, Разрядный приказ, Стб.244, л.11									
Ф.135, отд. V, р.1, Д.6 ; около букв НеМекадров цифровой копии Сборного уложения									

	Ь	Ы	Ь	Ѣ	Ю	Я	Ѥ
Ф.210, оп. 9, Разрядный приказ, Стб.244, л.11							
Ф.135, отд.У, р.1, Д.6; около букв №№кадров цифровой копии Соборного уложения							

Палеографическое описание Почерка «Д» (4) – Григорий Губарев (Таблица II)⁴;

Анализировался весь текст документа (Ф. 210. оп. 9. Ст. 244. Л. 11), поскольку припись гласит «Писал Григорей Губарев» и листы памятника (см. №№ кадров).

«а» - типа греческой «альфа» (ά), с верхним хвостом, загнутым вправо.

«б» - двух начертаний, в виде современного строчного, круглой петли с длинным верхним хвостом, и приближенная к «ять», с горизонтальной пересекающей мачту чертой.

«в» - четырех начертаний - типа современного письменного строчного, в виде двух округлых треугольников на черте (лежащее «в»), прямоугольник на черте, и типа «д» с петлей - надстрочное треугольное на черте, завернутой в узел и наверх титлом.

«г» - близкое к современному заглавному, с высокой мачтой, покрытое длинным навесом.

«д» - с одной петлей снизу, аналогичное вышеуказанному «в».

«е» - двух начертаний, в виде современного строчного, и в виде «эпсилон» (ε).

«ж» - двух начертаний, в виде греческой «альфа» (ά), перечеркнутой дугой, и в виде горизонтальной восьмерки, пересеченной вертикально продолжением ее же линии.

«s», «з» - в виде латинского «s», сходно с современным «з» и надстрочное «з» - горизонтальное вниз концами.

«и» - в один прием широкое остроугольное с петлей слева.

«к» - близкое к латинскому прописному «R», в один прием, с петлями спереди и сзади.

«л» - двускатное с повышенной правой чертой.

«м» - четырехэлементное с возвышающейся первой чертой.

«н» - двух начертаний, близкое к современному и в один прием с петлей слева.

«о» - сходное с современным.

«п» - две вертикальные линии с навесом, удлинненным слева.

«р» - двух начертаний, сходное с полууставным и в виде удлиненной восьмерки.

⁴ Губарев Григорий известен по службе в Рейтарском приказе в 1661-1674 гг. (Демидова Н. Ф. Служилая бюрократия в России XVII в. (1625-1700). Биографический справочник. М., 2011. С. 154). Судя по данному документу, ранее служил в Разрядном приказе

«с» - большое полукружие, со следующей буквой в середине.

«т» - на трех ножках с навесом.

«у» - двух начертаний – полууставного, близкого к современному, и петлей, в виде не закрытой сверху восьмерки.

«Ѡ» (фита) - из двух вытянутых скобок, перечеркнутых посередине.

«х» - близкое к современному, из скрещенных черт.

«ц» - в четыре приема, близкое к современному, с длинным хвостом вниз справа.

«ч» - близкая к заглавной «е» типа «эпсилон» (ε).

«ш» - три вертикальных черты с петлей снизу.

«щ» - близкое к современному.

«ъ» - в виде крючка с петлей снизу, похоже на «з».

«ь» - в виде крючка с брюшком внизу.

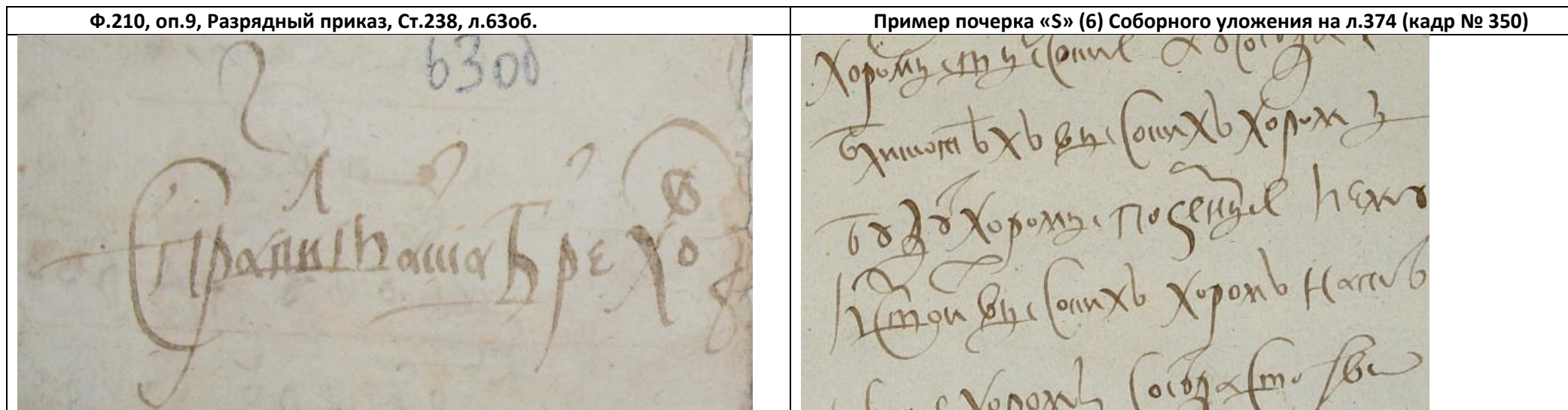
«ѣ» - двух начертаний, с перечеркнутой горизонтально мачтой и в один прием, горизонтальная черта с петлей, опускающаяся до брюшка.

«ю» - типа заглавной «е» с замкнутой снизу петлей.


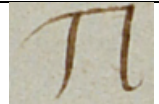


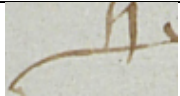

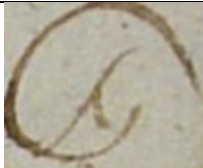
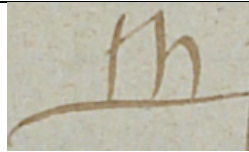


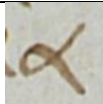
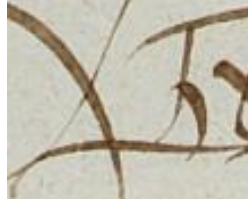




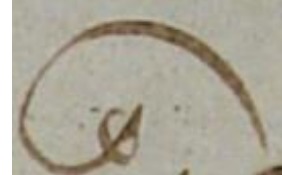
«я» - типа заглавной «е» с незамкнутой снизу петлей, соединенной с вертикальной линией.

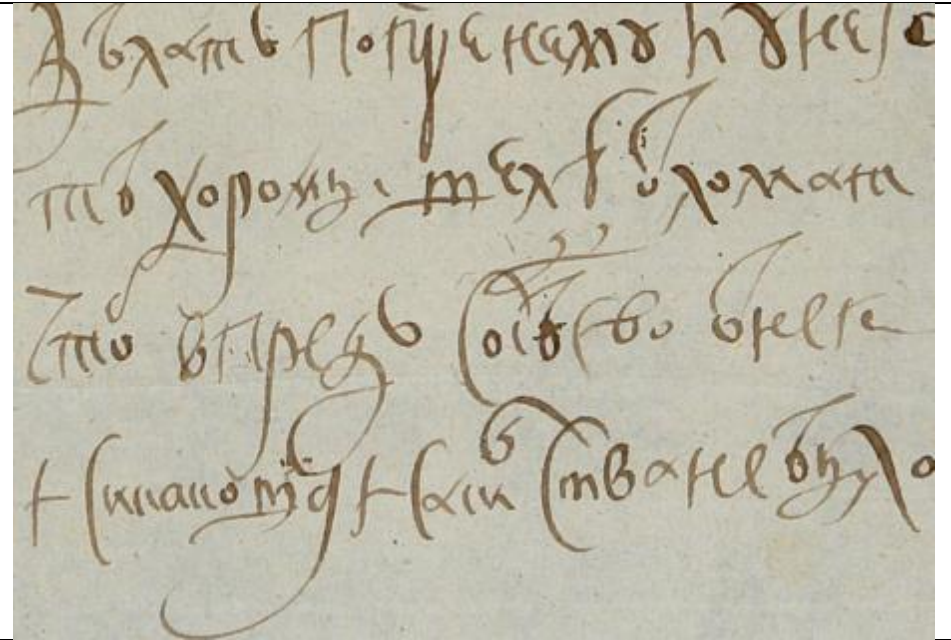
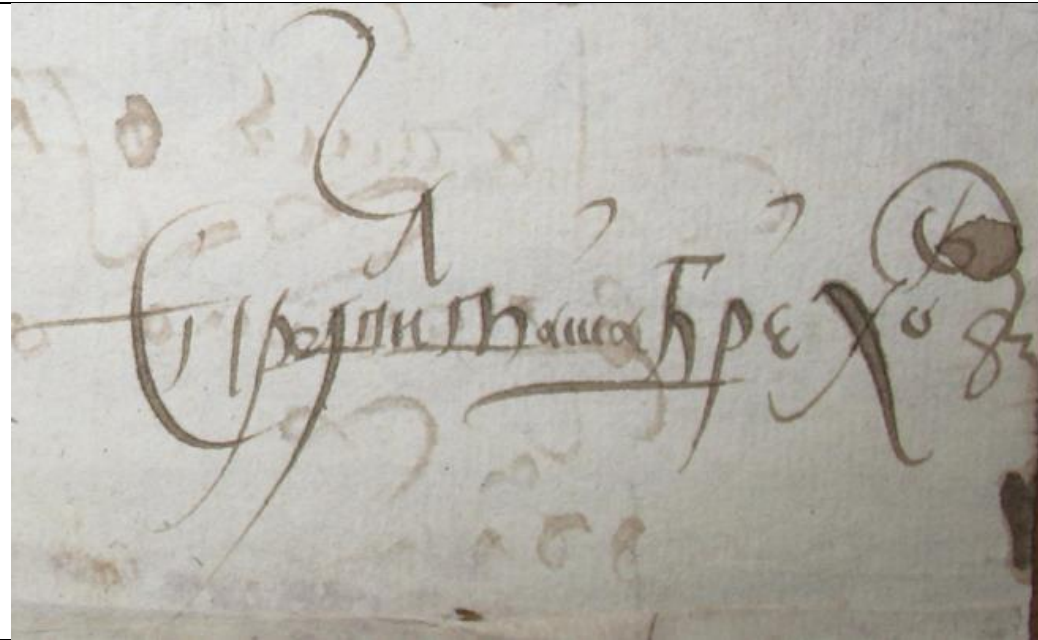
Сумма признаков (за исключением «я» - в Уложении еще два варианта - близкий к современному и в виде упрощенного полууставного), позволяет предположить авторство Г. Губарева.

Сравнительная таблица III подписи Брехова Василия и почерка «S» (6) из Соборного уложения.

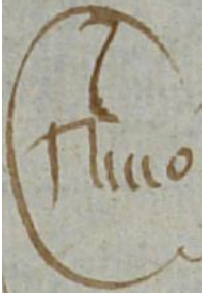
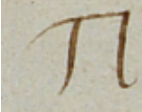

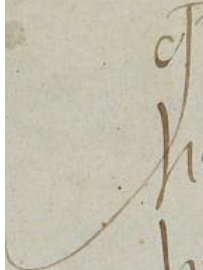
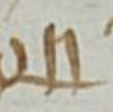


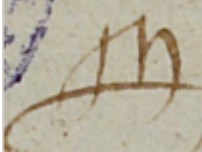



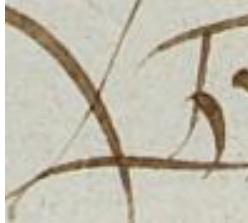




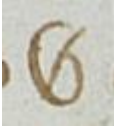


Буквы взяты из цифровых фотграфий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

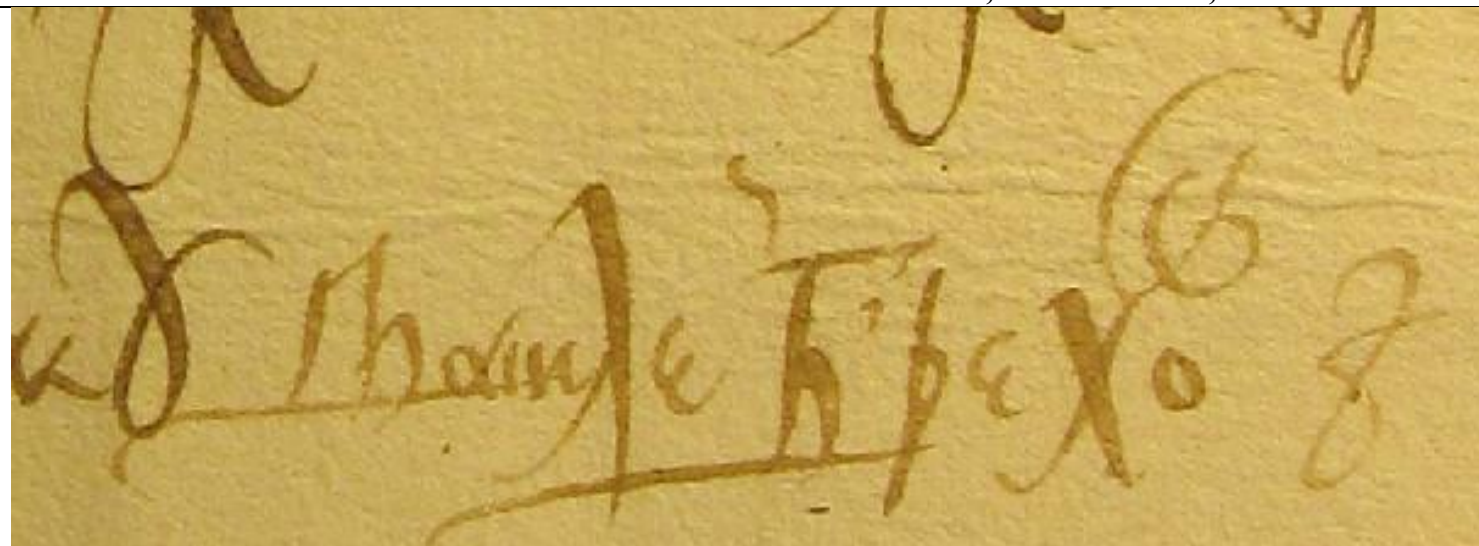
С	п	р	а	в	и	л	в	а	ск	а
 107	 107	 107	 351	 107	 228	 245	 107	 351	 106	 107
 150	 107	 151	 490	 117	 490					



Буквы взяты из цифровых фотграфий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

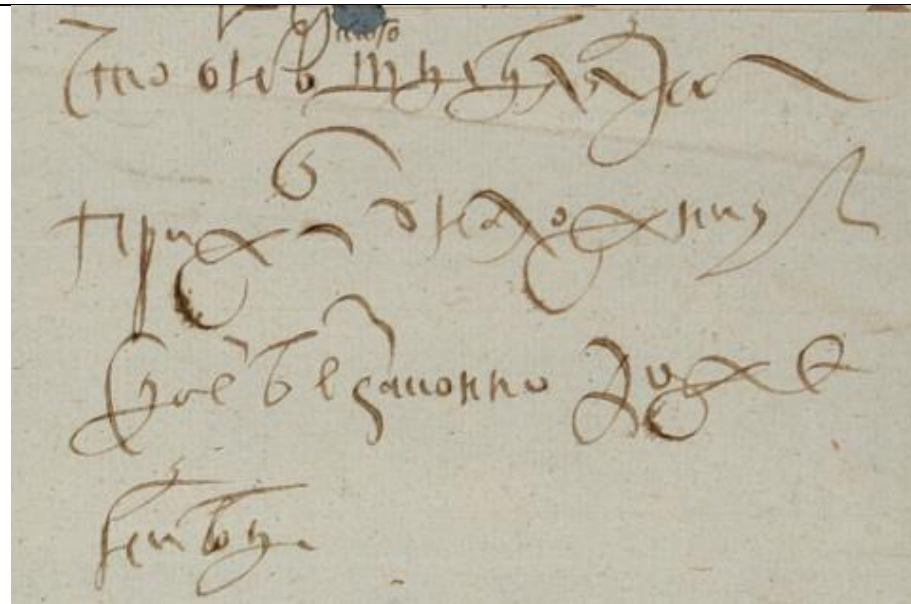
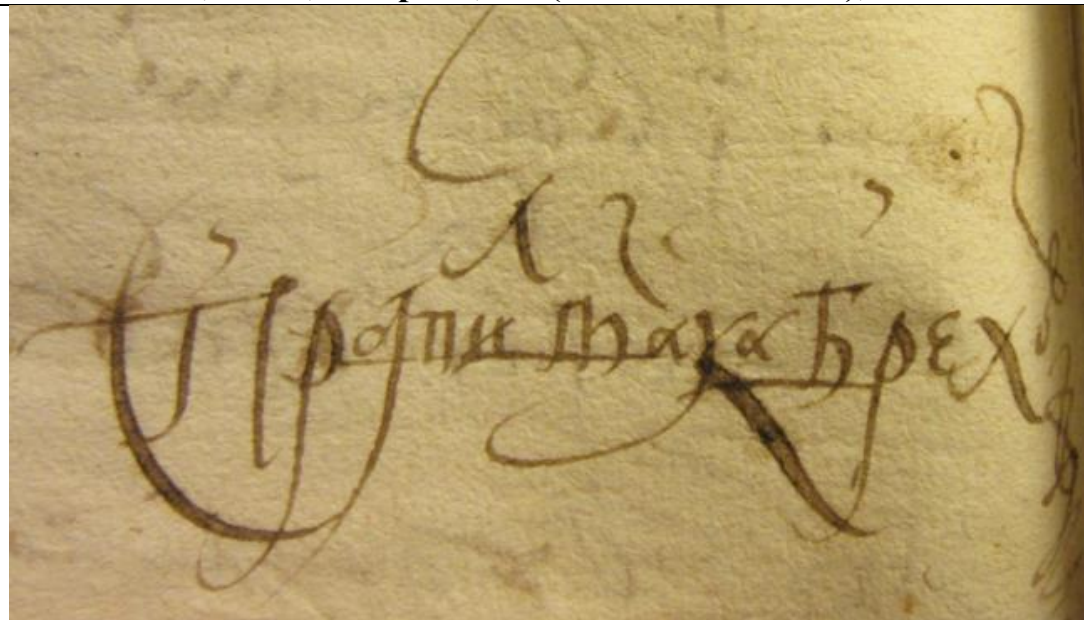
С		п		р		а		в		и		л							
																			
В		а		ск		а		Б		р		е		х		о		в	
																			

Ф.141, 1660г. №151, л.7.

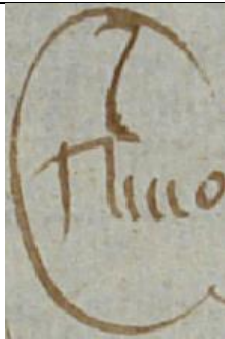
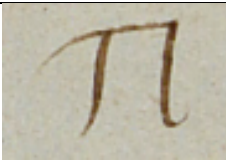


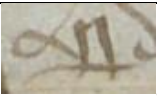

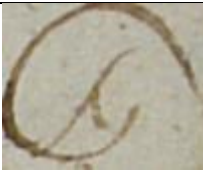
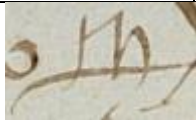
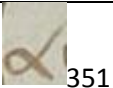
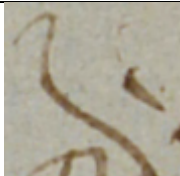
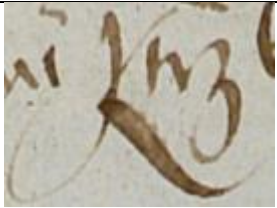
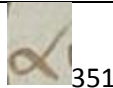
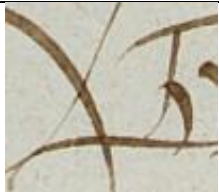


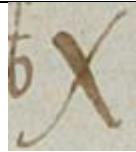
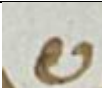



Буквы взяты из цифровых фотграфий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

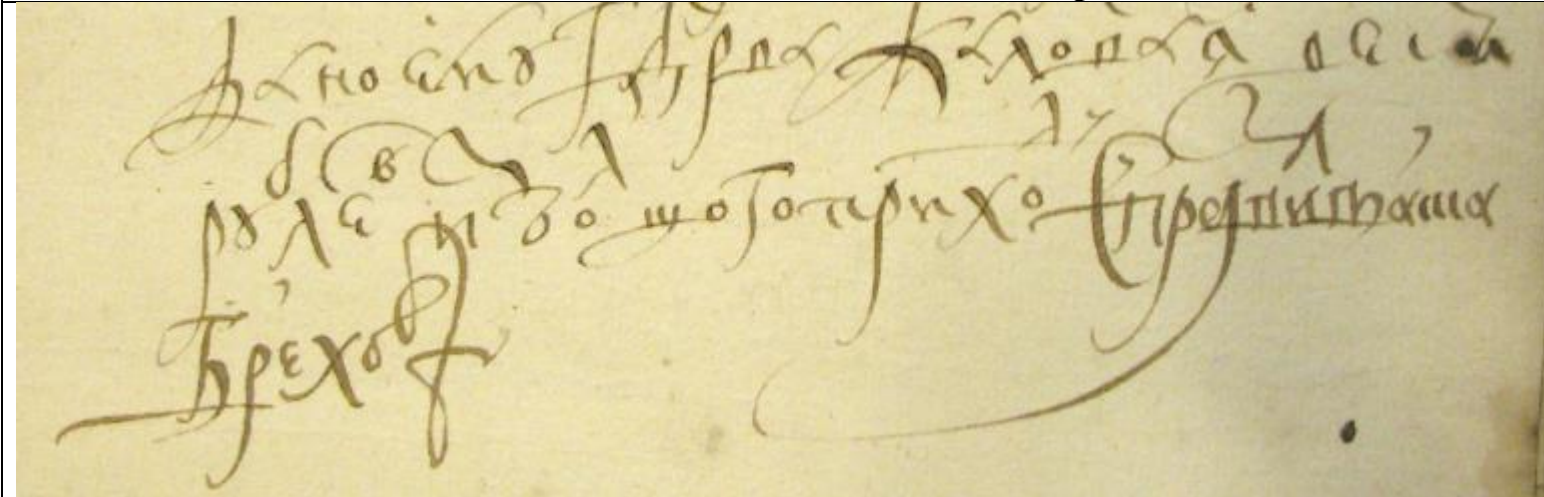
В	ас	и	л	е
 107	 351	 506	 500	 351
Б	р	е	хо	в
 563	 397	 502	 351	 475



Буквы взяты из цифровых фотграфий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

с	п	р	а	в	и	л				
 118	 117	 228	 568	 564	 228	 245				
в	а	с	к	а	б	р	е	х	о	в
 289	 351	 490	 564	 351	 150	 118	 232	 475	 228	 232

Ф.1209 оп. Поместный приказ Ст.37533/321, л.255?



Буквы взяты из цифровых фотграфий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

с	п	р	а	в	и	л	в	а	ск	а
 107	 117	 228	 189	 495	 372	 245	 289	 107	 106	 107
б	р	е	х	о	в					
 150	 119	 232	 475	 117	 119					

Палеографическое описание Почерка «S» (6) – Василий Брехов (Таблица III)⁵;

Анализировались припись дьяка Василия Брехова (Ф. 21. Оп. 9. Ст. 238. Л. 63 об) и листы памятника (см. №№ кадров).

Почерк вертикальный, угловатый, остроконечное перо, косо заточенное.

«а» - типа греческой «альфа» (α).

«б» - близко к современной заглавной «Б» начертанием в четыре приема, с нажимом на мачте и брюшке и длинным хвостом влево у нижней горизонтальной черты.

«в» - в трех начертаниях – малый четырехугольник на длинной нижней черте, два соединенных острых четырехугольника на нижней черте типа лежачего «в», и выносное – типа современного письменного строчного с полукруглым титлом.

«е» - типа греческой «эпсилон» (ε).

«и» близко к латинскому строчному «п».

«к» - в виде двух вертикальных черточек, «л» выносное двускатное с нажимом в правой линии и возвышением левой.

«о» - близкое к современному строчному, с нажимами справа и слева.

«п» - в две вертикальные черты с покрытием «навесом».

«р» - близкое к полууставному с длинной вертикалью вниз.

«с» - двух типов, большое полукружие, со следующей буквой в середине, и маленькая вертикальная черточка.

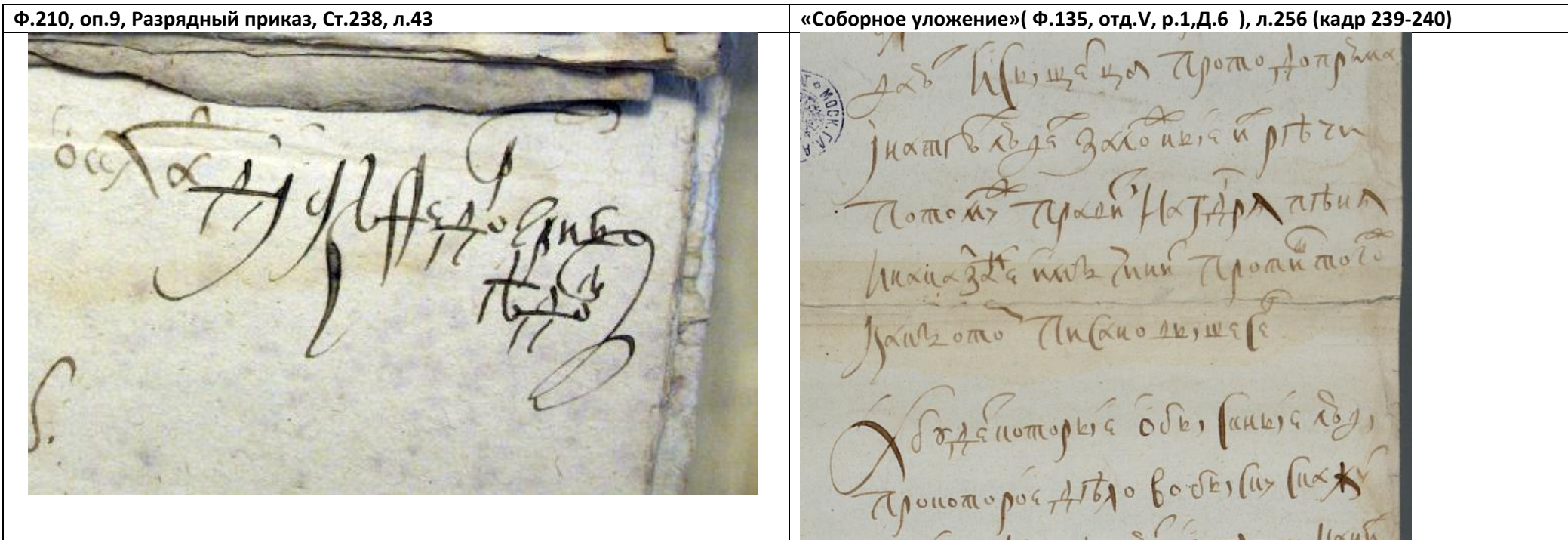
«х» - близкое к современному из скрещенных черт.

«у» - петель, в виде незавершенной сверху восьмерки.

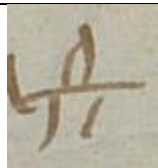
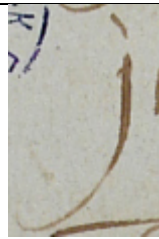
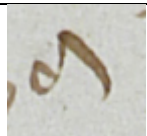

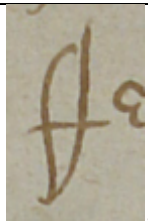
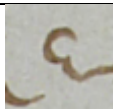
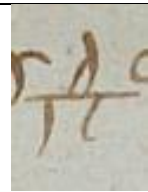


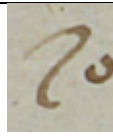

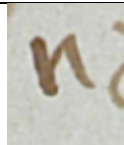
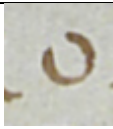
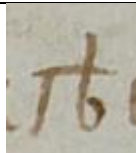
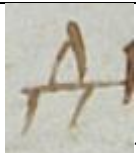

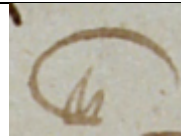
Отметим, что на указанных листах Уложения имеются и не совпадающие буквы («р» в виде соединенных выше строки вертикальных черт и «к» близкое к современному в два приема, мачтой с загибом влево с приставленной к ней горизонтальной галочкой), однако сумма превалирующих признаков позволяет атрибутировать данный почерк В. Брехову.

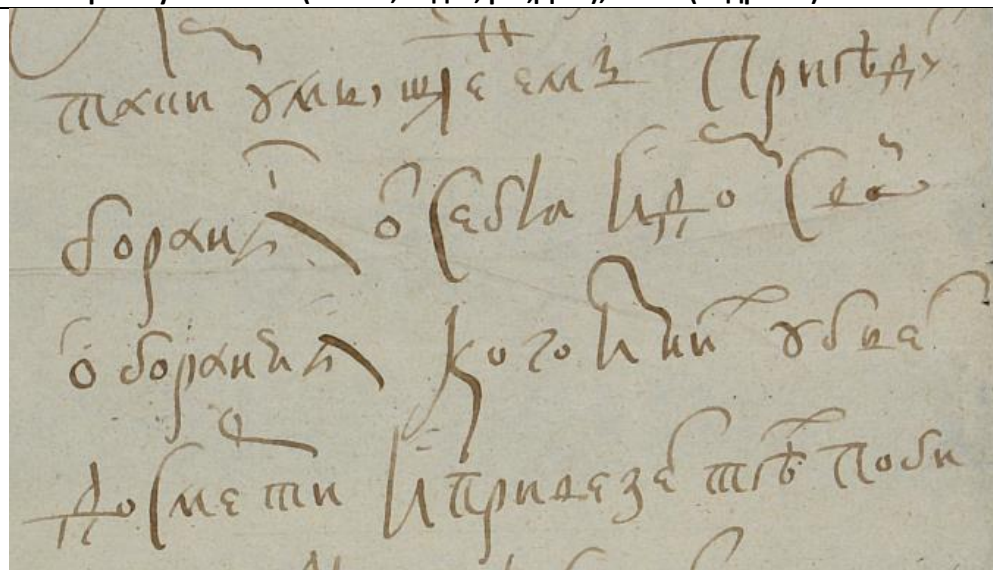
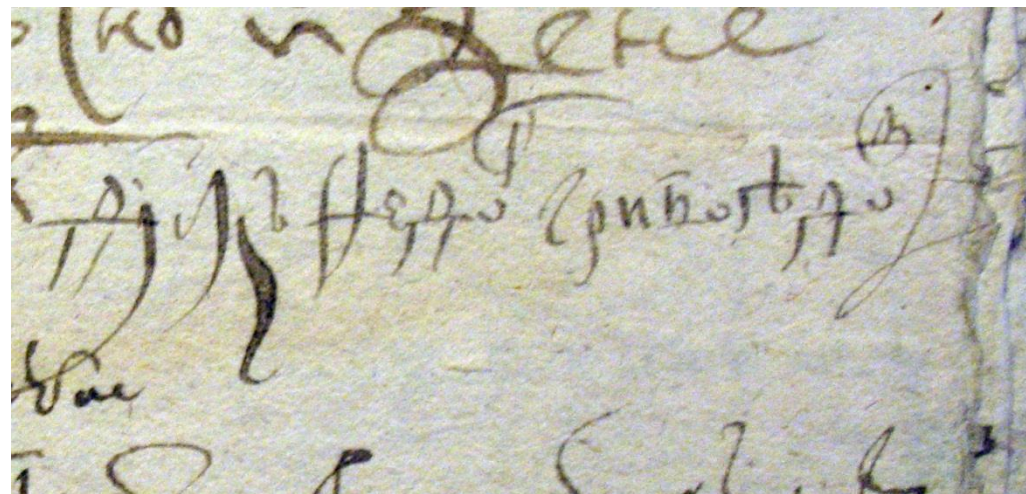
⁵ Брехов Василий Владимирович (до 1620 – 1687/88), видная фигура приказной бюрократии. Из обедневших городских кашинских дворян, начал службу в Разрядном приказе подьячим в 1634 г., в 1654 г. пожалован в дьяки, до 1667 г. в руководстве этого приказа, с 1669 г. дьяк Приказа Большой казны, в 1677-1679 гг. – в Монастырском приказе. (Демидова Н. Ф. Служилая бюрократия в России XVII в. (1625-1700). Биографический справочник. М., 2011. С. 87; "И Василей сказал, то де Артемей замыслил воровски..." Документы о местничестве в среде приказной бюрократии XVII в. Подгот. Ю.М.Эскин. // ИА. 1993. № 2).

Сравнительная таблица IV подписи дьяка Грибоедова Федора и почерка «S-2» из Соборного уложения.

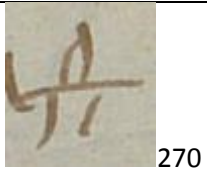
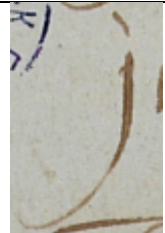
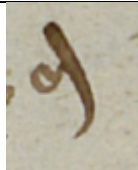
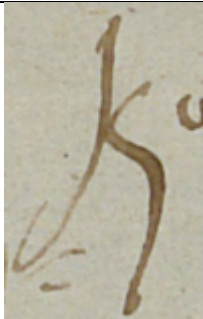
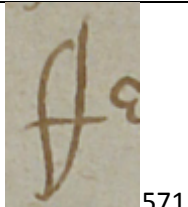
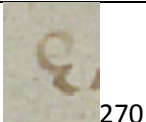
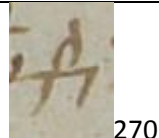


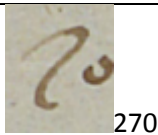
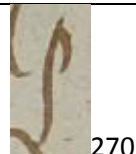
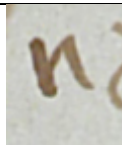

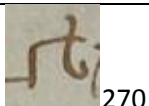
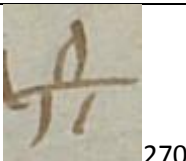
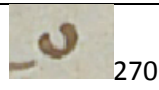
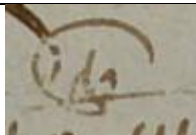


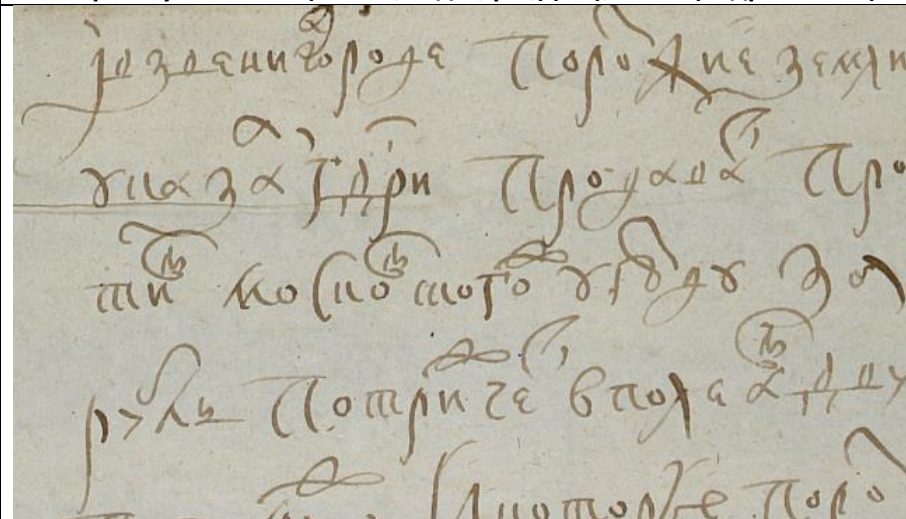
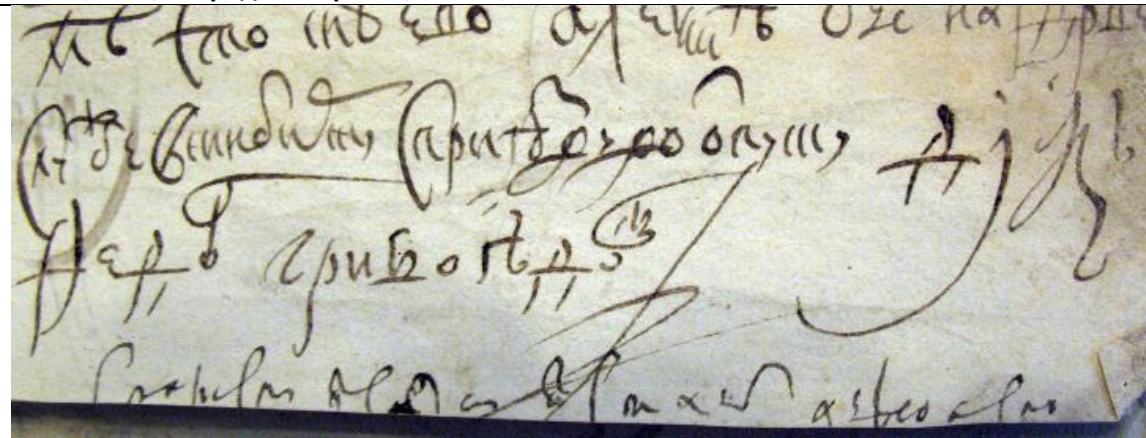
Буквы взяты из цифровых фотграфий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

Д	і	а	к	ъ	Ѡ	е	д	о	р	ь
 270	 240	 239	 240		 571	 240	 240	 240	 240	
Г	р	и	б	о	ѡ	д	о	в	ь	
 270	 240	 239		 240	 240	 239	 240	 240		

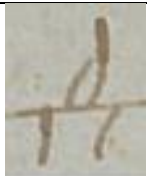
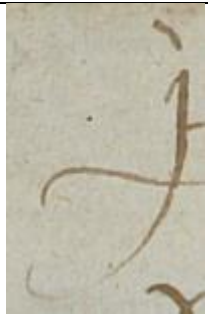
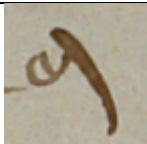
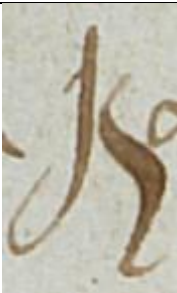
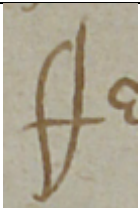
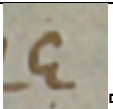
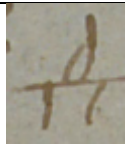
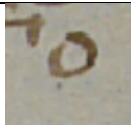

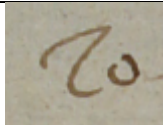
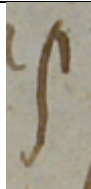
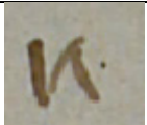
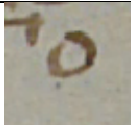
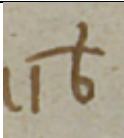
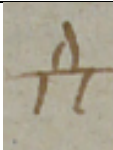
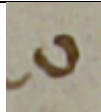



Буквы взяты из цифровых фотграфий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

Д	і	а	к	ъ	Ѡ	е	д	о	р	ь
										
Г	р	и	б	о	Ѣ	д	о	в	ь	
										



Буквы взяты из цифровых фотграфий «Соборного уложения»(Ф.135, отд.V, р.1,Д.6); цифры около них соответствуют № кадра цифровой копии

Д	і	а	к	ъ	Ѡ	е	д	о	р	ь
 571	 570	 571	 240		 571	 571	 571	 571	 571	
Г	р	и	б	о	ѣ	д	о	в	ь	
 571	 571	 571		 571	 571	 571	 571	 571		

**Палеографическое описание Почерка «S-2» дьяка Федора Грибоедова, выделенного из почерка «S»
(Таблица IV);⁶**

(в Соборном уложении этим почерком написаны лл. 256, 288, 614, 806 (1 строка приписки))

Анализировался почерк рукоприкладств Ф. Грибоедова на Соборном Уложении и других документах (Ф. 396, Оп. 1. Д. 42165. Л. 1.) и листы памятника (см. №№ кадров).



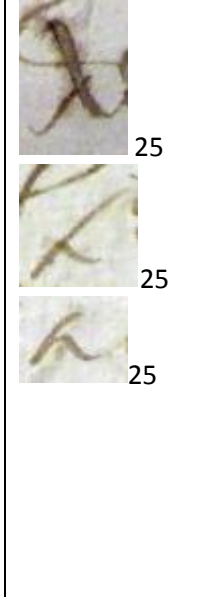

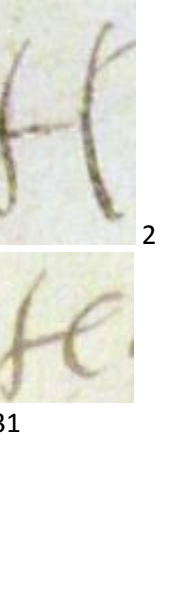
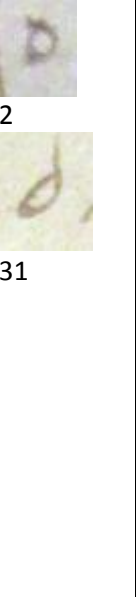
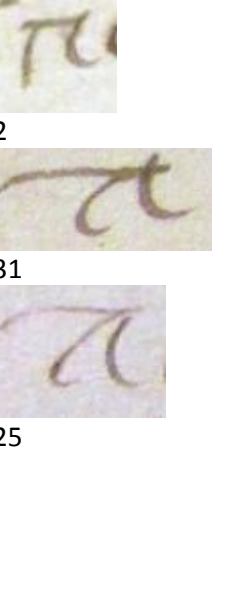
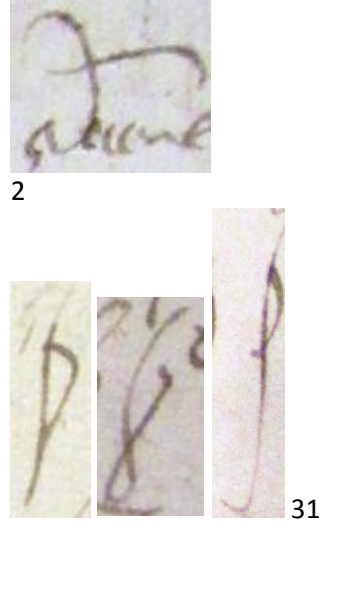
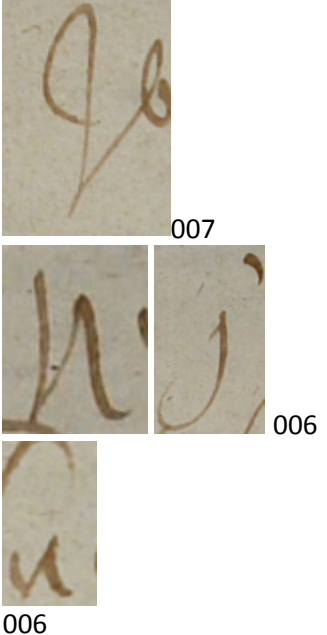
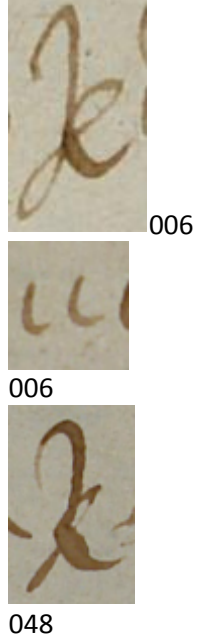
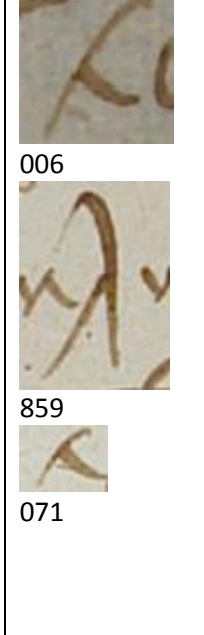
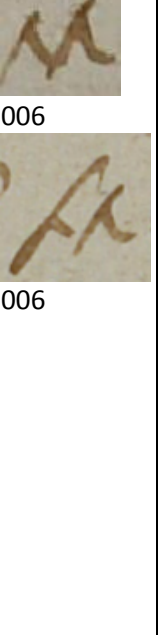


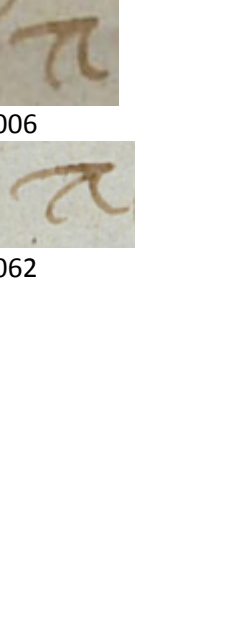

- «в» выносное в виде двух треугольников, продолженных росчерком снизу и вверх – титлом.
- «г» - высокий крючок сверху, сходна и с «ч».
- «д» - близкое к современному прописному, с треугольным верхом и двумя черточками внизу.
- «е» - типа «эпсилон» (ε)
- «і» - в виде длинной мачты вниз.
- «и» - типа латинского «п».
- «к» - очень характерное, из длинной вертикали с приставленной к ней «галочкой».
- «о» - сходное с современным.
- «р» - близкое к полууставному и выносное типа «сабля».
- «ѣ»(ять) - в виде вертикальной линии, соединенной перечеркивающей чертой с «ь».
- «Ѹ» (фита) - из двух вытянутых скобок, перечеркнутых посередине.

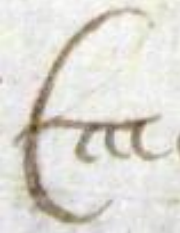

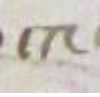
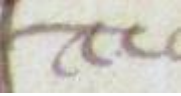




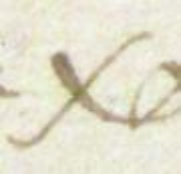

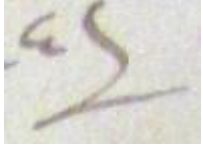

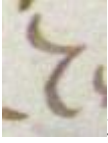
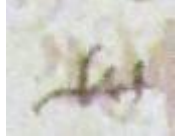

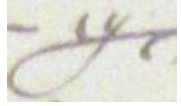


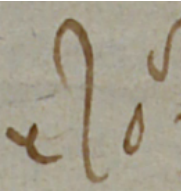


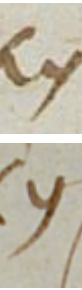
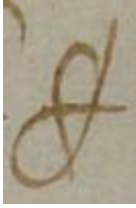

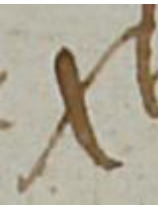

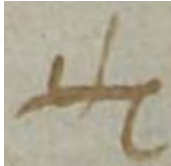


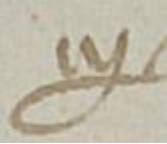
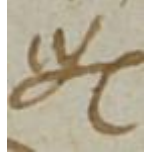
Сумма признаков (за исключением употребляемых Ф. Грибоедовым «а» - в виде кружка с длинной вертикальной чертой вниз и «б» - в три приема, близкой к полууставному), позволяет предположить его авторство в указанных листах и приписках.....


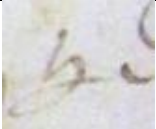
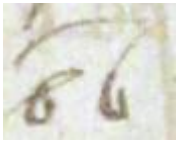
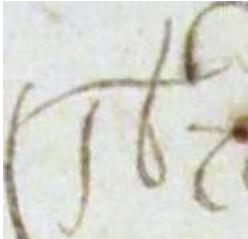
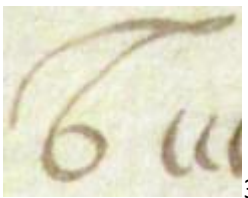



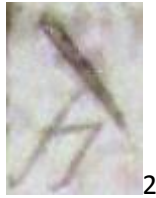
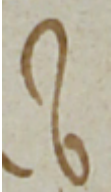
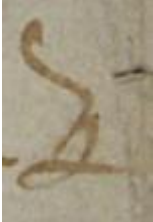

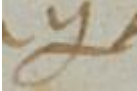

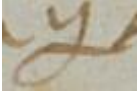
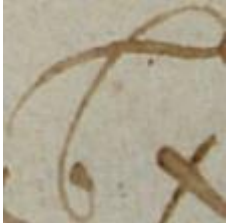
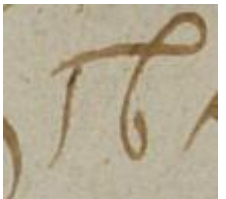
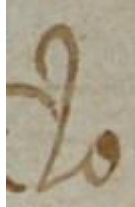

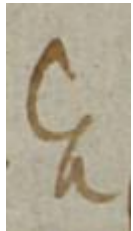

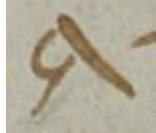

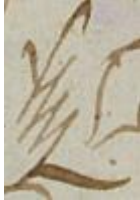
⁶ Грибоедов Федор Акимович, из дворян, с 1628 г. подьячий в Приказе Казанского дворца (служил там до 1664 и в 1670-1673, в 1664-1670 гг. – в Разрядном), в июне 1648 г. пожалован в дьяки за работу по Соборному Уложению, выполнял различные дипломатические и военные поручения, знаток летописей, в 1669 г. сочинил «Историю о царях и великих князьях земли Русской», учебник для царских детей. (Ромодановская Е. К. Грибоедов Федор Акимович // Словарь книжников и книжности Древней Руси. XVII в. Ч. 1. СПб., 1992. С. 230-233).

Сравнительная таблица V почерка «В» (2) из Соборного уложения с приказными делами.

	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	СЗ
Ф.210, Разрядный приказ, Белгородский стол, Ст.336; цифры около букв – номера листов	 2  2  2	 2	 2  28	 2	 2  31  31  31	 2  2  3  29	 2	 2  2  31
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6 ; около букв номера кадров цифровой копии Соборного уложения	 028  006	 006	 006  006  006  006	 006  802	 048  048  006	 006  860	 006  028	 006  028  048

	и і	к	л	м	н	о	п	р
Ф.210, Разрядный приказ, Белгородский стол, Ст.336; цифры около букв – номера листов								
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6; около букв номера кадров цифровой копии Сборного уложения								

	с	т	у	Ѡ	х	ц	ч	ш	щ
Ф.210, Разрядный приказ, Белгородский стол, Ст.336; цифры около букв – номера листов	 25	 2  28  28	 2  2  29	 2	 31  25	 31	 31  31	 2  31	 31
Ф.135, отд.У, р.1, Д.6 ; около букв номера кадров цифровой копии Соборного уложения	 058	 006  006	 006  860  860	 006	 006  802	 006  006	 006	 006  826	 006

	ь	ы	ь	ѣ	ю	я	ѣ		
Ф.210, Разрядный приказ, Белгородский стол, Ст.336; цифры около букв – номера листов	 28	 2		 2  2  31	 31	 2  31  2			
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6 ; около букв номера кадров цифровой копии Соборного уложения	 006  006	 006  028	 006  028	 006  007	 006  043	 006  006  006  028	 028		

Палеографическое описание Почерка «В» в сравнении с почерком неизвестного писца Разрядного приказа. (Таблица V)

Анализировался весь текст документа (Ф. 210. оп. 9. Ст. 336. Л. 2, 3, 25, 28, 29, 31), и листы памятника (см. №№ кадров).

«а» - типа греческой «альфа» (α).

«б» - в виде современного строчного письменного, круглой петли с длинным верхним хвостом вправо.

«в» - двух начертаний - типа современного письменного строчного и в виде двух соединенных треугольников с палочкой спереди, завершенных петлей снизу.

«г» - близкое к «ч», но крупное.

«д» - в один прием с одной петлей снизу и с двумя петлями в два приема.

«е» - двух начертаний – типа греческой «эпсилон» (ε) и в виде крупной строчной «с», перечеркнутой горизонтальной линией посередине.

«ж» - в виде горизонтальной восьмерки, пересеченной вертикально в один и в два приема.

«s», «з» - в виде латинского «s», и в близкой к современному письменному «з».

«і» - с высокой мачтой с большой петлей вверху и линией вниз, соединенной со следующей буквой («в»).

«к» - двух начертаний – близкое к латинскому прописному «R», в один прием, с петлями спереди и сзади и в виде двух вертикальных черточек.

«л» - трех начертаний - двускатное с повышенной правой чертой с нажимом и крюком, двускатное с повышенной левой чертой с нажимом, двускатное в 1 прием, с вертикальной чертой справа.

«м» - четырехэлементное с повышенной или равной первой чертой.

«н» - близкое к современному.

«о» - сходное с современным.

«п» - двух начертаний - типа двускатного «л» с навесом и обычного вида из двух линий с навесом.

«р» - трех начертаний – близкое к полууставному и в виде удлиненной восьмерки, не соединенной вверху, надстрочное типа «сабля».

«с» - большое полукружие, со следующей буквой в середине.

«т» - двух начертаний - в виде одной мачты-ножки, как повышенное «г» и на трех ножках с навесом, удлиненным влево.

«у» - двух начертаний – полууставного, близкого к современному, и петлей, в виде не закрытой сверху восьмерки.

«Ѡ» (фита) - в 2 приема с петлей, типа перечеркнутого посередине скорописного «р».

«ц» - двух начертаний – в виде латинского «s» с горизонтальным росчерком внизу и близкое к «у» с горизонтальным хвостом снизу вправо.

«ч» - двух начертаний – близкое к современному и в виде укороченного и полулежащего «эпсилон» (ε).

«ш» - близкое к современному - три вертикальных черты на черте

«щ» - три вертикальных черты, подчеркнутые петлей с хвостом, как у «ц».

«ъ» - в виде высокой мачты с крючком и с брюшком внизу.

«ы» - близкое к варианту «в» палочка с треугольником на петле, соединенной с второй палочкой.

«ѣ» - двух начертаний – типа «ь» с мачтой, перечеркнутой перекладиной и с мачтой, завершенной петлей.



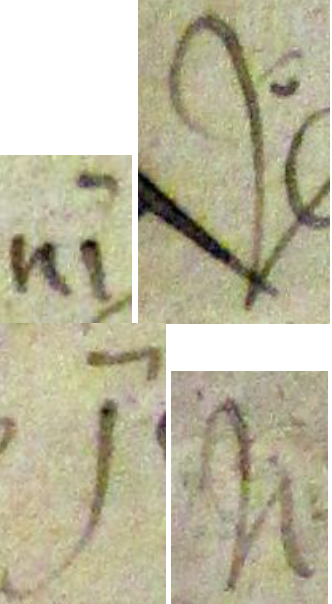


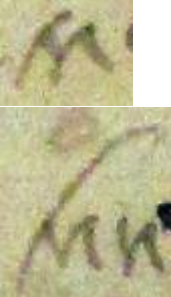
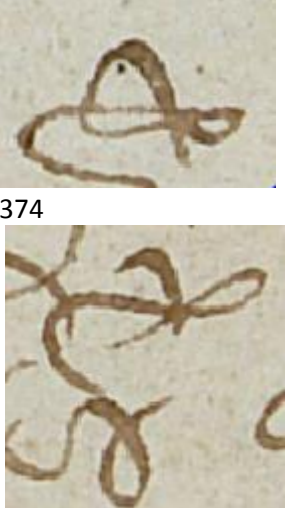
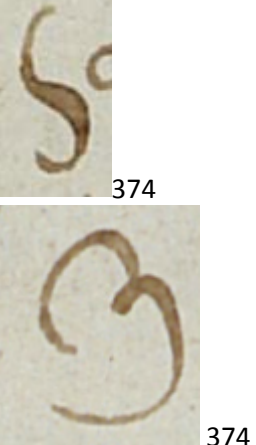
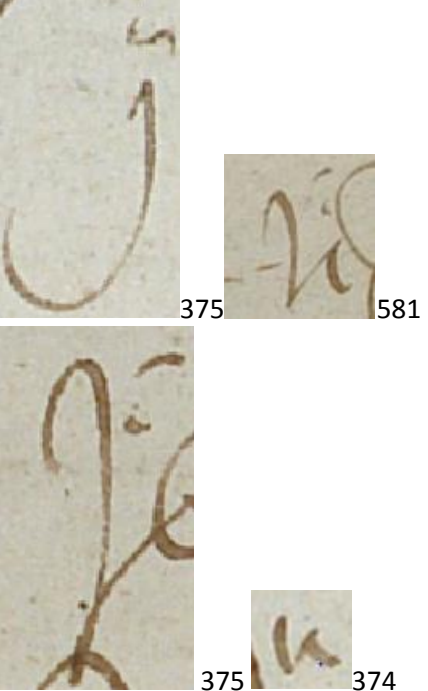
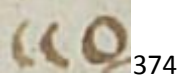
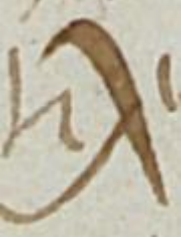
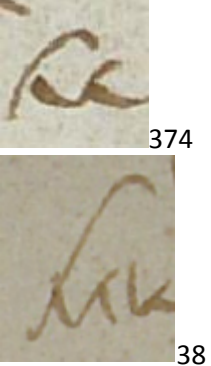
«ю» - в виде кружка с крючком сверху вправо.

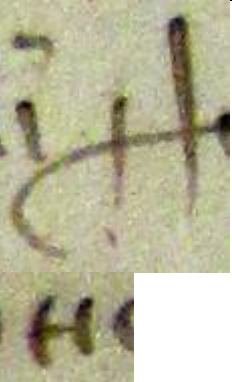


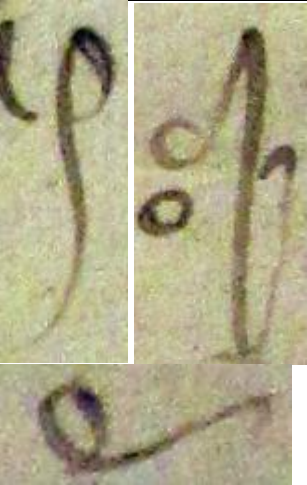

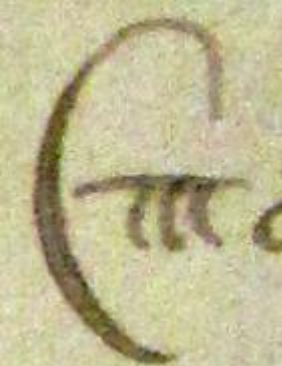
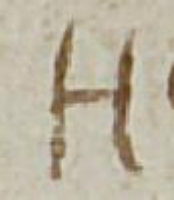

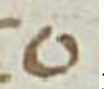

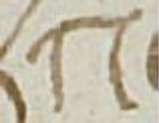
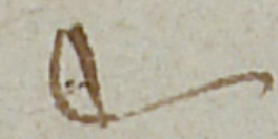


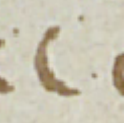
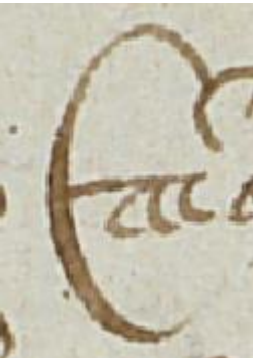
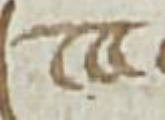
«я» - трех начертаний - типа заглавной «е» с незамкнутой снизу петлей, соединенной с вертикальной линией, упрощенная полууставная двускатная с «галочкой» внутри, и приближающаяся к современному типу.









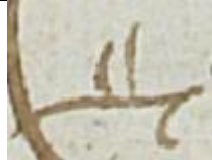
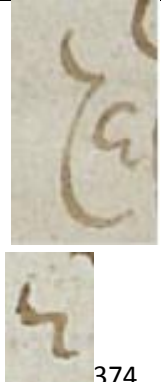
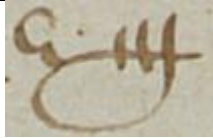
Сумма признаков (за следующими исключениями – данный писец не употребляет «и», только «і», а в Уложении - «в» имеется еще в виде треугольника на черте и на петле, «ж» в виде перечеркнутой «альфа», «н» в один прием с двумя петлями слева снизу и справа сверху, «ь» близкий к современному «в», и «я» в виде палочки, соединенной с «а»), позволяет предположить авторство писца Разрядного приказа.


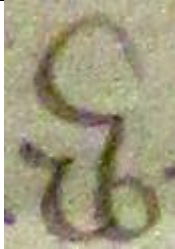
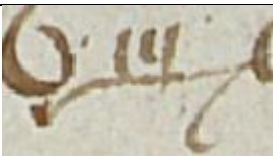
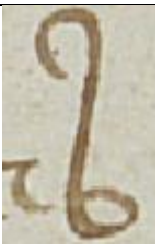
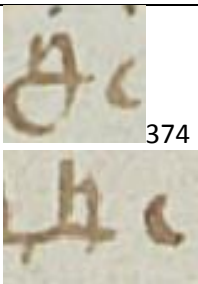
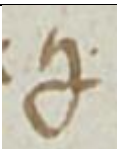
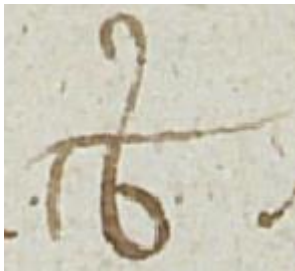
Сравнительная таблица VI почерка «Е» (5) из Соборного уложения с приказными делами.

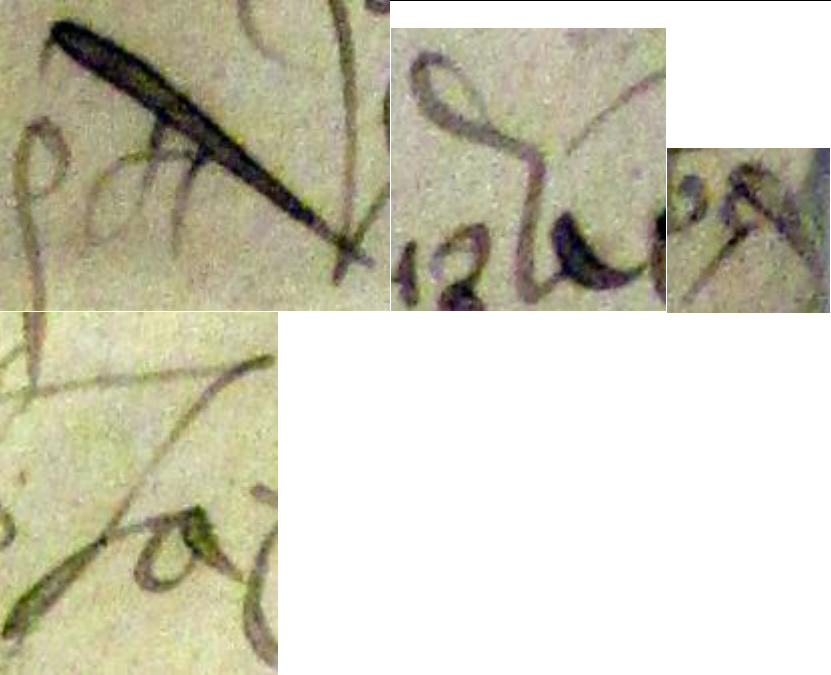

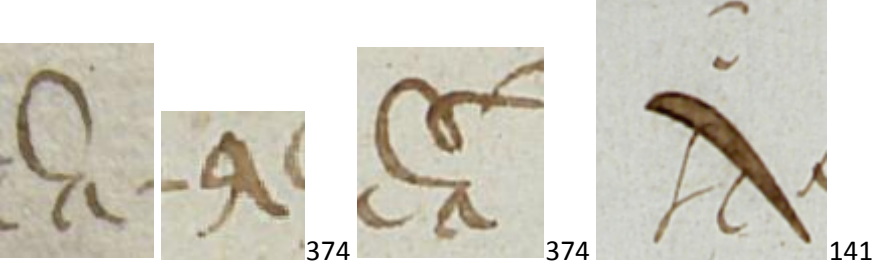
	А	Б	В	Г	Д	Е
Ф.1107, оп.1, ед.хр.1192, л.1. Белозерская приказная изба						
Ф.135, отд. V, р.1, Д.6 ; около букв номера кадров цифровой копии уложения						
					153	

	Ж	З	И	К	Л	М
<p>Ф.1107, оп.1, ед.хр.1192, л.1. Белозерская приказная изба</p>						
<p>Ф.135, отд.V, р.1, Д.6 ; около букв номера кадров цифровой копии удлинения</p>						

	Н	О	П	Р	С	Т
Ф.1107, оп.1, ед.хр.1192, л.1. Белозерская приказная изба						
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6 ; около букв номера кадров цифровой копии удлинения	 <p>375</p>	 <p>374</p>  <p>374</p>  <p>374</p>	 <p>374</p>	 <p>375</p>  <p>38</p>  <p>375</p>	 <p>374</p>  <p>374</p>	 <p>374</p>

	у	ѳ	х	ц	ч	ш
Ф.1107, оп.1, ед.хр.1192, л.1. Белозерская приказная изба						
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6 ; около букв номера кадров цифровой копии уложения	 <p>374</p>		 <p>361</p>	 <p>374</p>	 <p>141</p> <p>374</p>	 <p>581</p>

	Щ	ъ	ы	ь	ѣ	ю
Ф.1107, оп.1, ед.хр.1192, л.1. Белозерская приказная изба						
Ф.135, отд. V, р.1, Д.6 ; около букв номера кадров цифровой копии уложения	 <p>374</p>	 <p>374</p>	 <p>374</p>	 <p>374</p>	 <p>374</p>	 <p>360</p>  <p>375</p>

	Я	ѣ	пси	омега
Ф.1107, оп.1, ед.хр.1192, л.1. Белозерская приказная изба				
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6 ; около букв номера кадров цифровой копии уложения				

Палеографическое описание Почерка «Е» в сравнении с почерком неизвестного писца входящего приказного документа из архива Белозерской приказной избы. (Таблица VI)

Анализировался весь текст документа (Ф. 1107. Оп. 1. Д. 1192. Л. 1), и листы памятника (см. №№ кадров).

«а» - двух начертаний, типа греческой «альфа» (ά), и типа современной письменной строчной.

«б» - в виде современного строчного письменного, круглой петли с длинным верхним хвостом.

«в» - типа современного письменного строчного.

«г» - двух начертаний, близкое к современному заглавному, с высокой мачтой, покрытое длинным навесом, сходное с «т», и

близкое к «ч».

«д» - с двумя петлями в два приема.

«е» - в виде «эпсилон» (ε).

«ж» - в виде горизонтальной восьмерки, пересеченной вертикально в один и в два приема.

«s», «з» - в виде змеевидной черты типа латинского «s», и в близкой к современному письменному «з».

«и» - близкое к латинскому строчному «n».

«і» - с высокой мачтой с хвостом влево вниз.

«к» - в виде двух вертикальных черточек.

«л» - двускатное с повышенной правой чертой с нажимом.

«м» - четырехэлементное с возвышающейся первой чертой.

«н» - в три приема, близкое к современному.

«о» - сходное с современным.

«п» - две вертикальные линии с навесом.

«р» - сходная с полууставной.

«с» - двух типов, большое полукружие, со следующей буквой в середине, и маленькая вертикальная черточка.

«т» - на трех ножках с навесом.

«у» - петлей, в виде не закрытой сверху восьмерки.

«х» - близкое к современному, из скрещенных размашистых черт.

«ц» - в четыре приема, близкое к современному, с длинным хвостом вниз справа.

«ч» - близкая к заглавной «е» типа «эпсилон» (ϵ), но более открытая сверху.

«ш» - три вертикальных черты на длинном росчерке с загибом справа снизу.

«щ» - близкое к современному, с хвостом вниз типа «ц».

«ь» - в виде высокого крючка с брюшком внизу.

«ы» - двух начертаний – палочка с брюшком и нижняя черта, палочка, брюшко и петля снизу.

«ѣ» - в виде вертикальной линии, соединенной перечеркивающей чертой с «ь».

«ю» - типа заглавной «е» с замкнутой снизу петлей (похоже на «о» с петлей сверху вправо).

«я» - трех начертаний - типа заглавной «е» с незамкнутой снизу петлей, соединенной с вертикальной линией, упрощенная полууставная двускатная с «у» внутри, и приближающаяся к современному типу.

Сумма признаков (за следующими исключениями – у анализируемого писца есть «в» в виде двух треугольников на черте или лежащего «в», и в виде прямоугольника на черте, а в Уложении - палочка с треугольником на черте), позволяет предположить авторство писца Разбойного приказа.

Сравнительная таблица VII почерка «З» (7) и почерка «Д» (4) из Соборного уложения

№ листов почерка «З»	Фрагменты текста почерка «З» с №№ кадров цифровой копии Соборного уложения	Фрагменты текста почерка «Д» с №№ кадров цифровой копии Соборного уложения	№ листов почерка «Д»
348	 <p align="right">326</p>	 <p align="right">169</p>	188
348	 <p align="right">327</p>	 <p align="right">170</p>	189
348	 <p align="right">327</p>  <p align="right">327</p>	 <p align="right">441</p>  <p align="right">441</p>	471
348	 <p align="right">327</p>	 <p align="right">169</p>	188

348	 327	 170	189
348	 327	 441	471
348	 327	 441	471
348	 327	 441	471
348	 327	 441	471

Почерк «З» (7) благодаря более тщательному исследованию с помощью *Таблицы VII*, теперь отнесен к **Почерку «Д» (4)**, как вариант более скорого письма. (см. *Таблица II*)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Сравнительная таблица почерка «Г» (3) Соборного Уложения и подписи дьяка Ивана Патрекеева

Фотографии приписок, сделанных почерком «Г» с цифровой копии Соборного уложения

Хи́а (не до) хе е по гуррабчрад
инз а ле гьта ми ха сеи чаа
хиа гурмо диди зони люде р
на редьтано полде по гурра
Сидь до тарий инзило паде гь
рдио гурни вни бни елюзи

007 (л.9)

Карита втаъ лбоао
таъ гурва диди не чини писано о
Сини а хмариты

115(л.124)

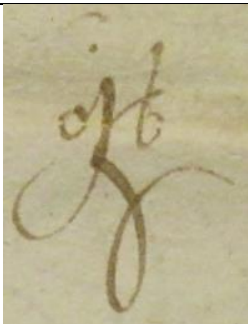
оми шенк (итанга по аебни
диди о гурра чрла в елино
инз а ле гьта ми ха сеи чаа
а еардши (амоде) хе а втаре
лбоао сто хр апи мые ебо д
Хавы жарини ебо гурра е оло
а врно чране ја елино хнзе
Дмитре е хе гь бе диче
ра е а до елбо ро дени д е бо
лбоао инз гь та хр а
ав хе е е заре

899(л.960)

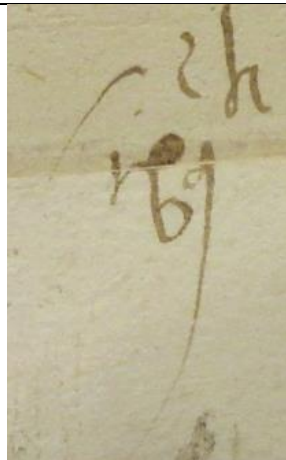
Ф.35. Архив Оружейной Палаты
№103, 167 год оп.№26, д.№42844
лист 106, разряд 2, карт.234



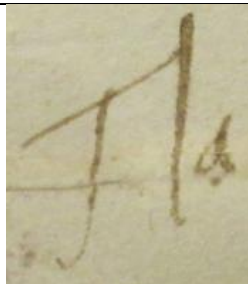
92-93



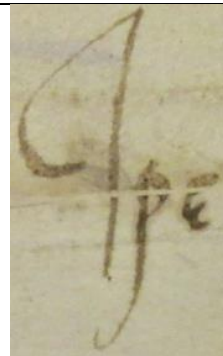
93-94



94-95



95-96

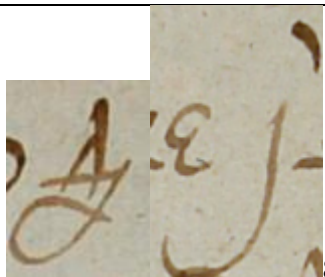


96-97

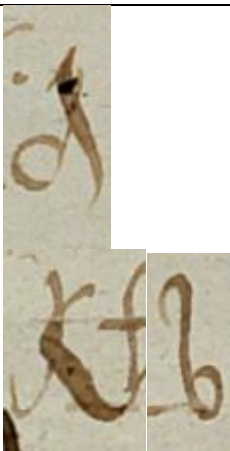


97-98

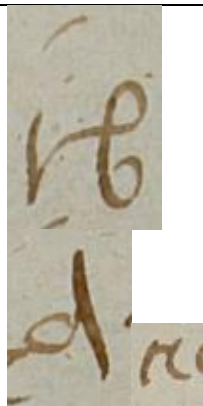
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6 ; около букв номера
кадров цифровой копии Уложения



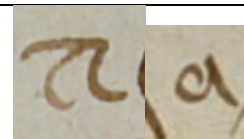
899



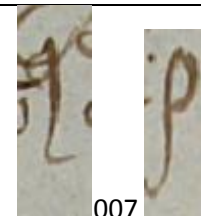
899



899



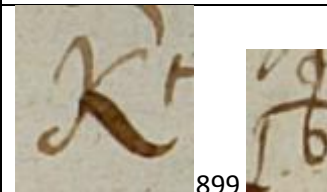
899



007

007

899



899

007

899

899

Палеографическое описание Почерка «Г» в сравнении с почерком дьяка Ивана Патрикеева.⁷

Анализировался почерк рукоприкладства на документе Посольского приказа (Ф.35. Архив Оружейной Палаты №103, 167 год оп.№26, д.№42844 лист 106, разряд 2, карт.234) и листы памятника (см. №№ кадров).

«а» в двух начертаниях, типа современной письменной строчной и в виде кружка, завершающегося длинной вертикальной чертой вниз.

«в» - двух начертаний, типа современной письменной строчной и в соединении с «і» (ів).

«д» - близкое к современному прописному, с треугольным верхом и одной петлей внизу.

«е» - двух начертаний, типа «эпсилон» и в виде «с», перечеркнутой горизонтальной линией посередине.

«і» - в виде длинной мачты вниз и в вышеуказанном соединении.

«к» - из длинной вертикали, загнутой вниз влево и с приставленной к ней справа «галочкой».

«п» - из двух вертикальных линий с навесом.

«р» - близкое к полууставному.

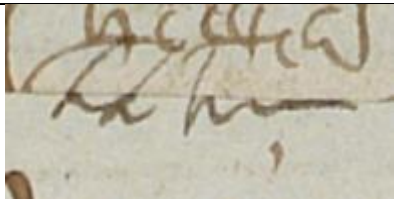

«ѣ» - в виде вертикальной линии, соединенной перечеркивающей чертой с «ь».

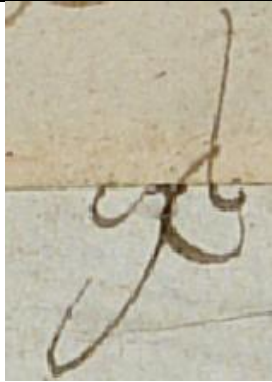
Сумма признаков позволяет предположить возможность (примерно 50%), в виду небольшого количества имеющихся букв в образце почерка И. Патрикеева (в анализируемых приписках в Соборном уложении - не сходны буквы: «т» - на трех ножках, а не одной мачтой, «н» - близкая современной, а не в виде латинской «п»), его авторства в указанных приписках.

⁷С большой долей уверенности можно утверждать, что инициатором или даже автором данных вставок, в которых особо подчеркивается роль кн. Ю. А. Долгорукого и руководимой им Ответной палаты с «выборными людьми», был он сам. Поскольку сомнительно, что это автограф князя (у аристократов и других служилых людей, как правило, были неважные почерки), мы предположили, что это рука одного из лично подчиненных кн. Долгорукому подьячих. При анализе почерков подписей четырех подьячих вышеупомянутого Приказа сыскных дел, наиболее сходным с почерком приписок оказался почерк Ивана Исакова сына Патрикеева. Патрикеев Иван Исаков сын (? - 1661/2), с 1631 г. подьячий в Иноземском приказе, затем с 1633 по 1658 гг. в Посольском приказе (с перерывом в 1649-1650 гг. - в Приказе Большого прихода), выполнял ряд дипломатических поручений, с 1654 г. дьяк. (Демидова Н. Ф. Служилая бюрократия в России XVII в. (1625-1700). Биографический справочник. М., 2011. С. 425).

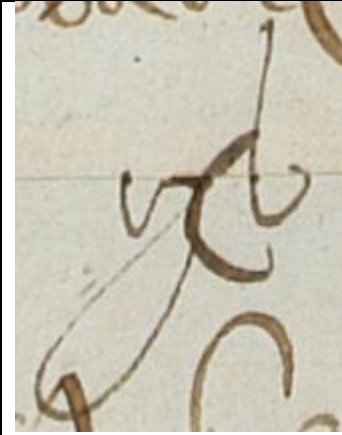
Таблица подписей на скрепах Соборного Уложения думного дьяка Ивана Гавренева (лицевая сторона)

Ф.135, отд.V, р.1, Д.6. (цифры рядом с кадром обозначают №№ кадров цифровой копии Соборного уложения)

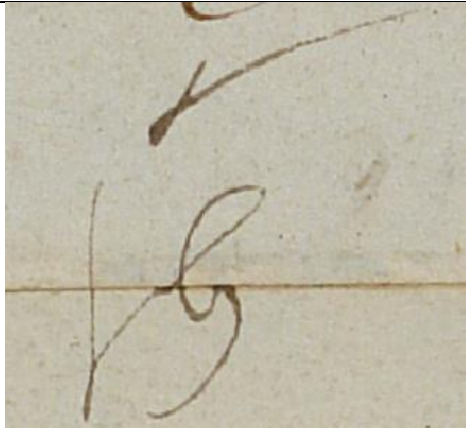
 14	 7	 22
 14	 8	 23
 15	 9	 24



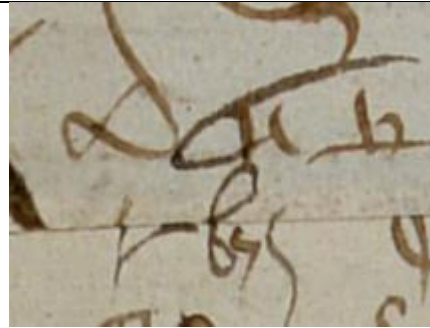
16



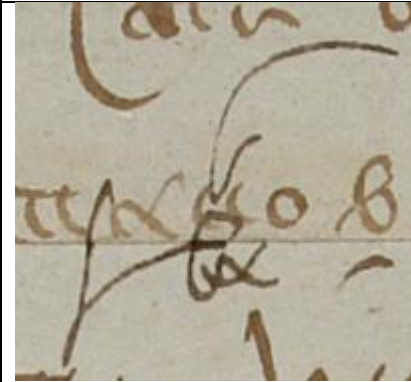
25



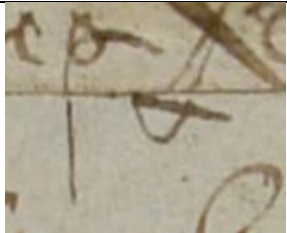
17



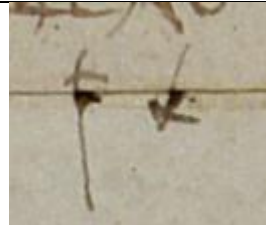
10



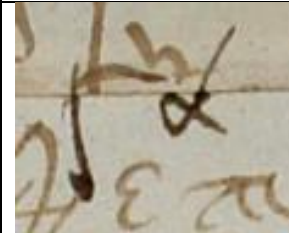
27



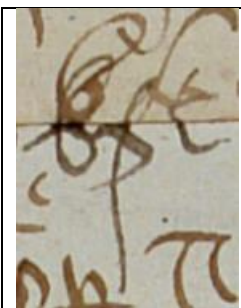
18



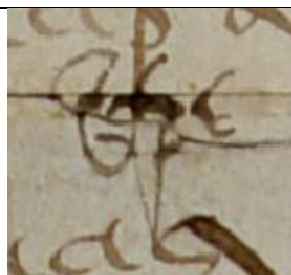
11



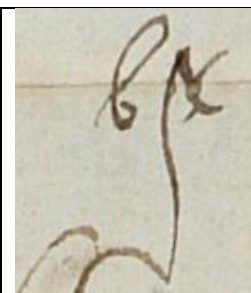
28



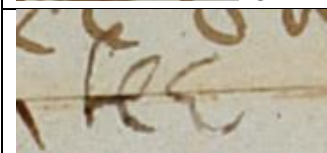
19



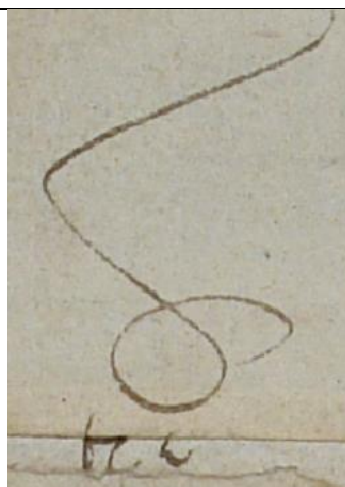
12



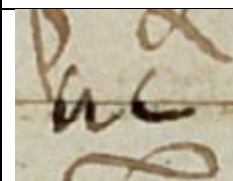
28



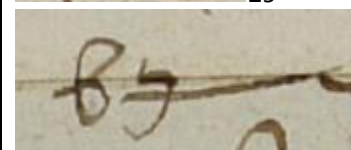
20



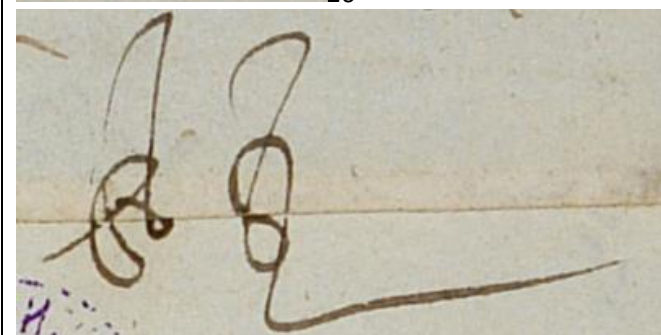
13



29



30



21

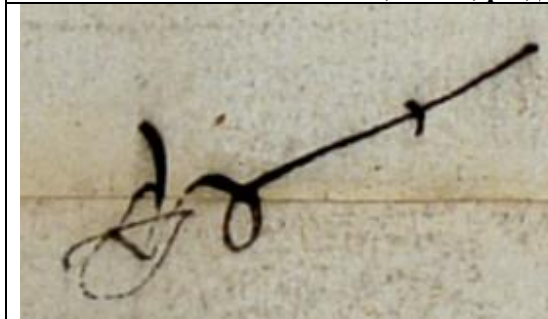
Писанъ приказъ за дьякомъ Иваномъ Гавреневымъ
въ 1712 году

ф.210,Разрядный приказ,Белгородский стол, ст.336 ,л.32

Делопроизводственная приписка о думном дьяке Иване Гаврене в приказных делах РГАДА

Таблица подписей на скрепах Соборного Уложения думного дьяка Федора Елизарова (оборотная сторона).

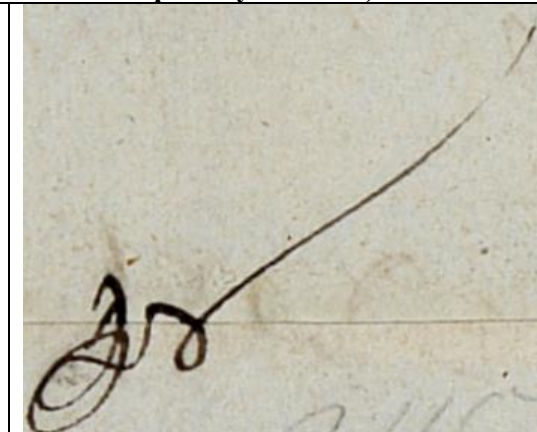
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6. (цифры рядом с кадром обозначают №№ кадров цифровой копии Соборного уложения)



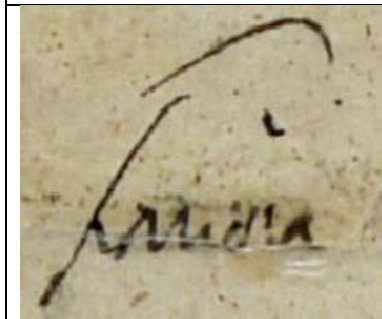
1806



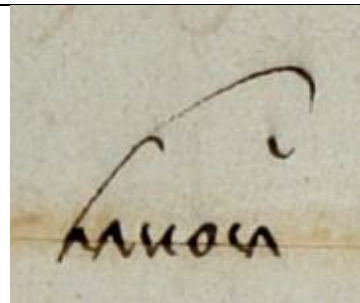
4506



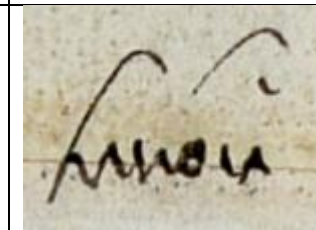
23306



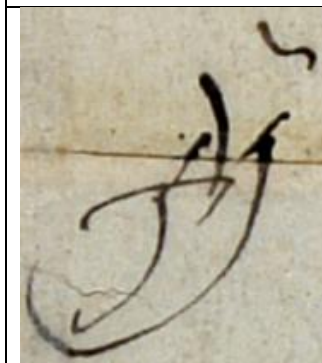
1906



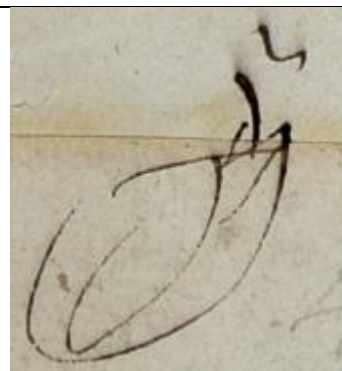
4606



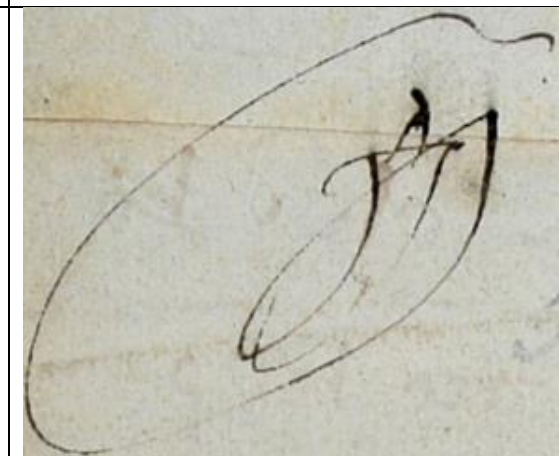
5506



2006



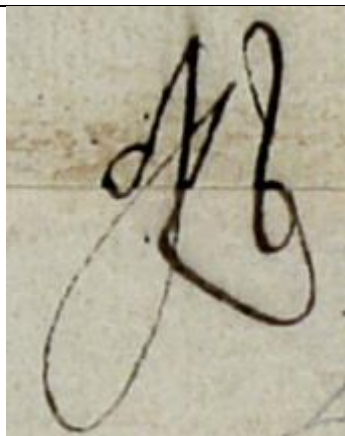
4706



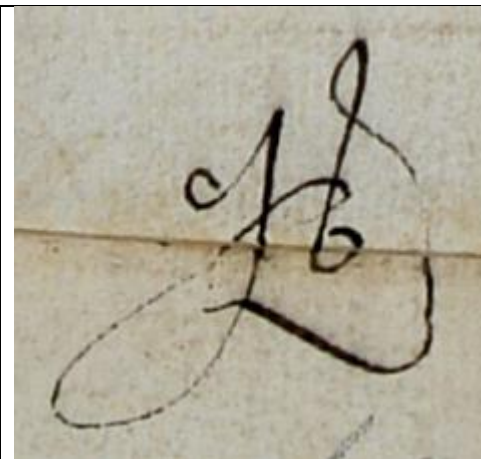
5606



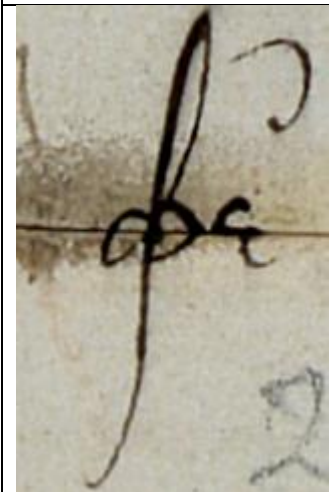
21o6



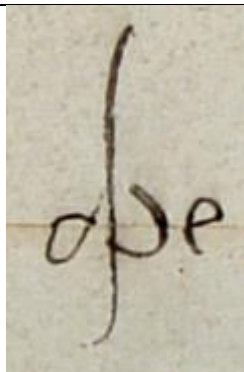
40o6



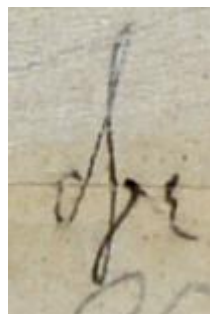
64o6



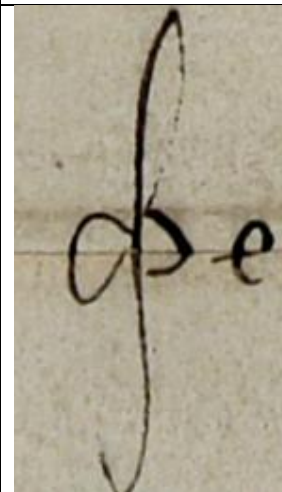
22o



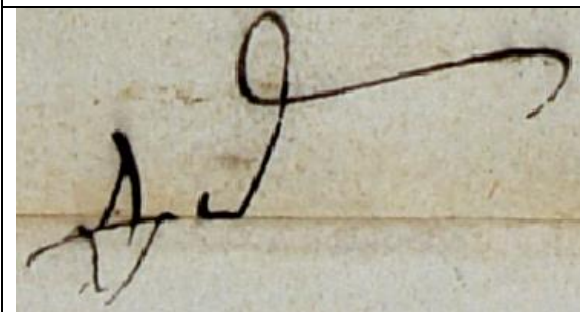
31o6



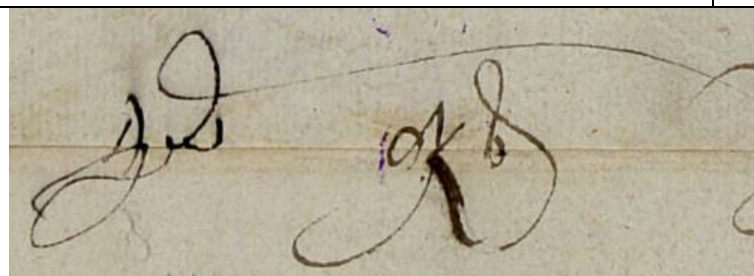
237o6



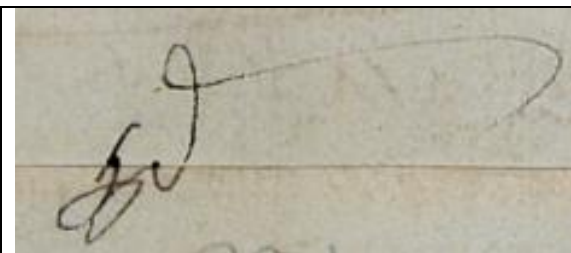
40o6



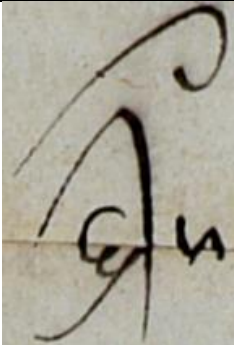
23o6



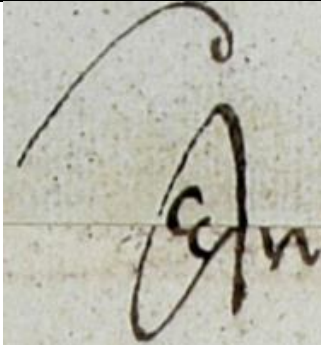
41o6



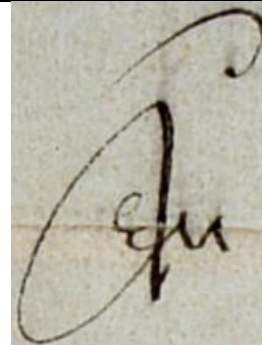
238o6



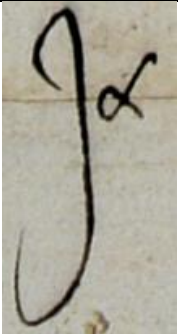
24об



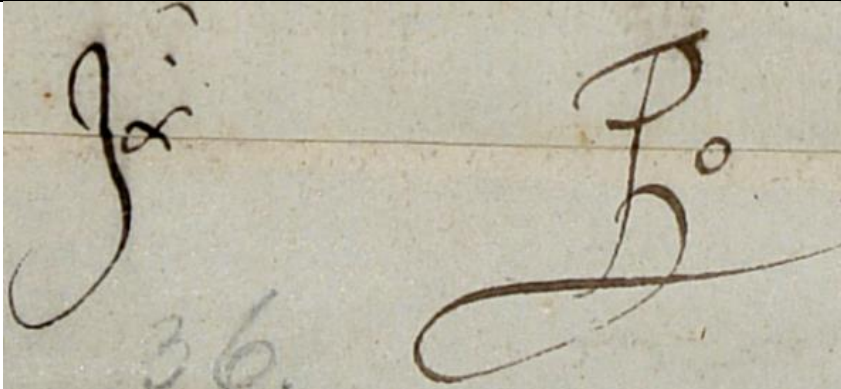
622об



59об

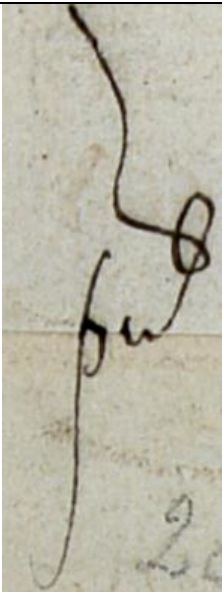


25об

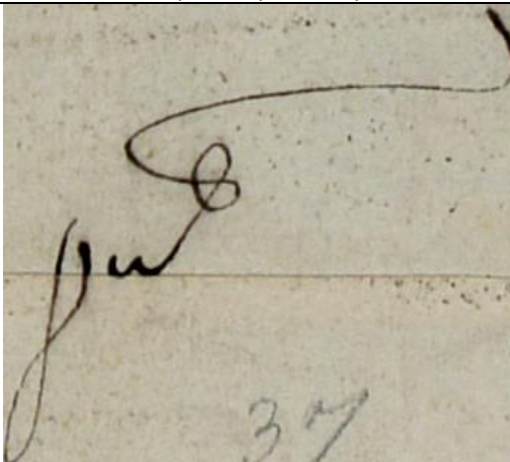


34об

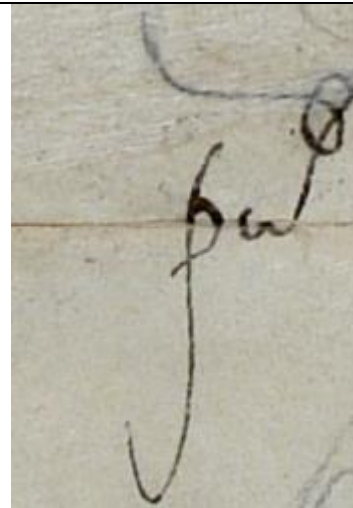
(описка Елизарова «ро» исправлена Волошениновым на «Во»)



27об

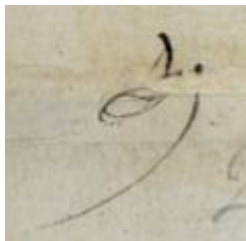


35об

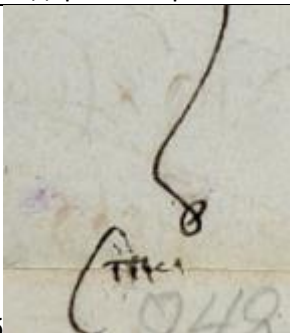


60об

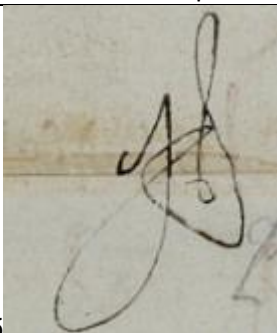
Сбой в написании скреп Федора Елизарова между 247 и 248 лл. Соборного уложения



235об

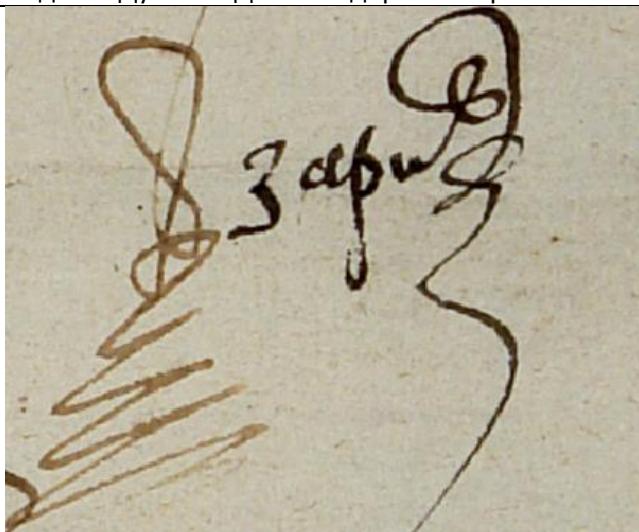


236об

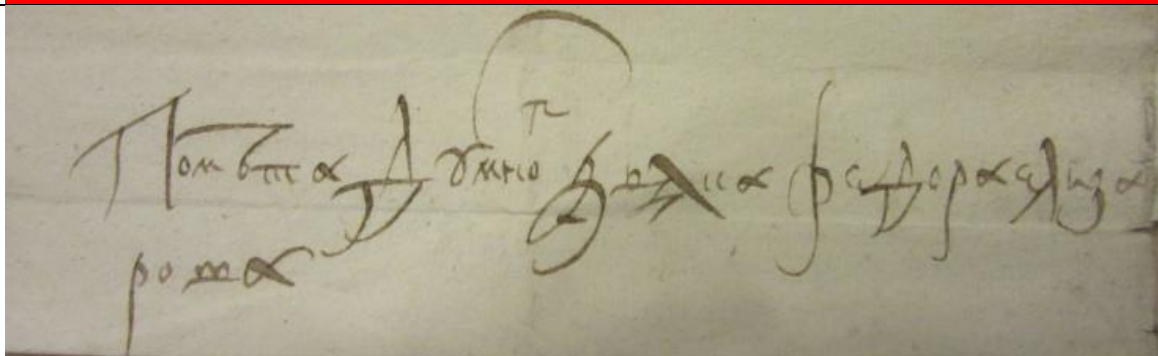


236об

Подпись Думного Дьяка Федора Елизарова на последнем листе Соборного Уложения



899(л.960)

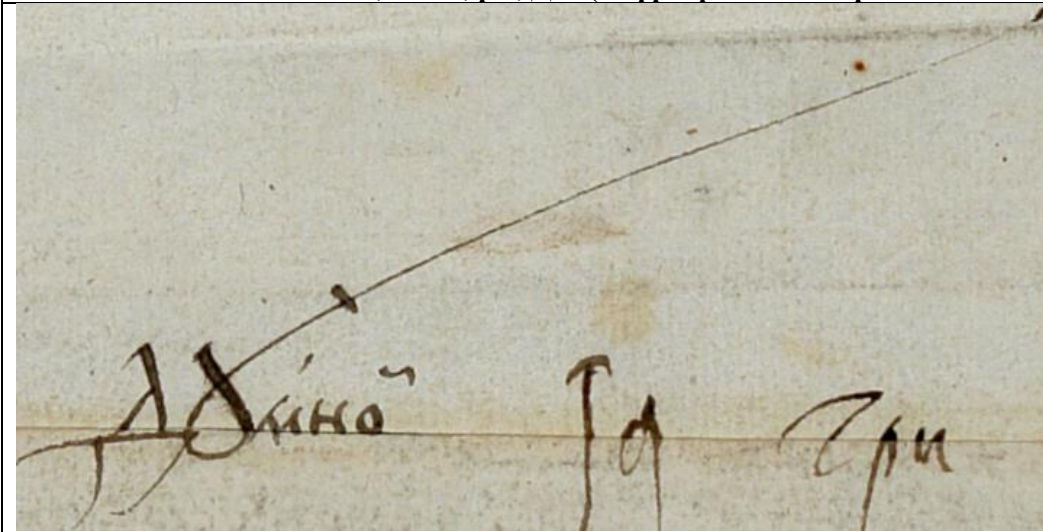


Белозерская приказная изба, Ф.210, оп.1, Ед. хр.1159, л.4

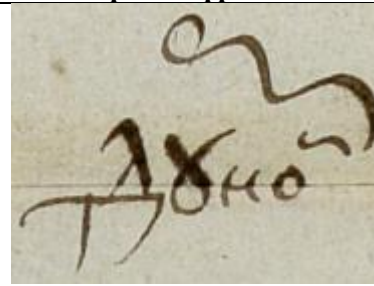
Делопроизводственная помета о думном дьяке Федоре Елизарове в приказных делах РГАДА

Таблица подписей на скрепах Соборного Уложения думного дьяка Михайла Волошенинова (оборотная сторона)

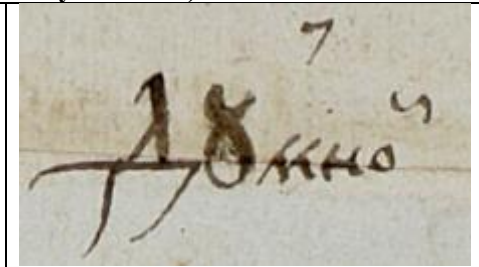
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6. (цифры рядом с кадром обозначают №№ кадров цифровой копии Соборного уложения)



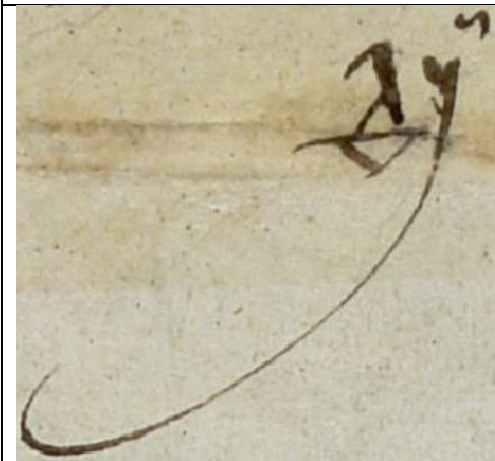
18об



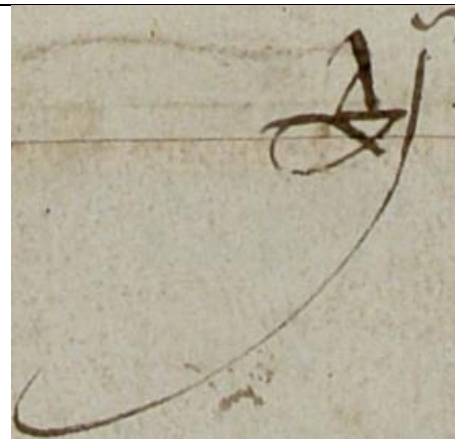
40об



59об



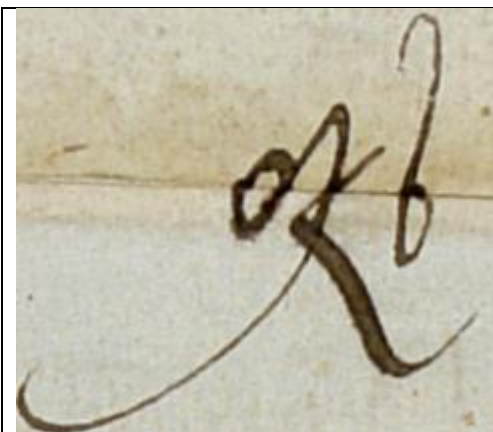
19об



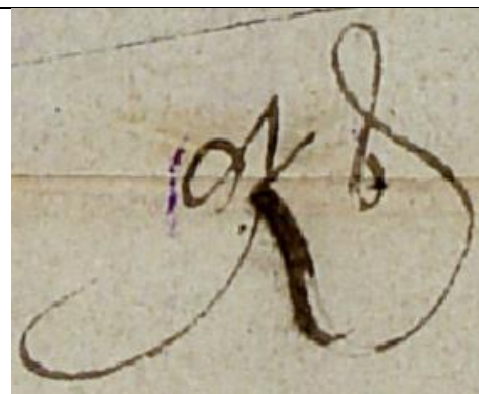
40об



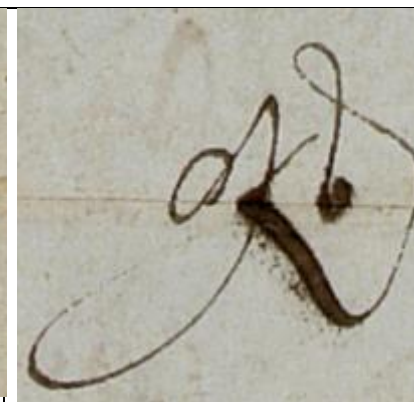
60об



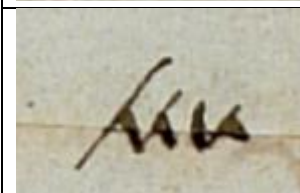
20o6



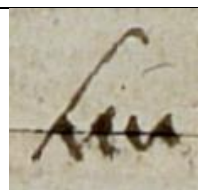
41o6



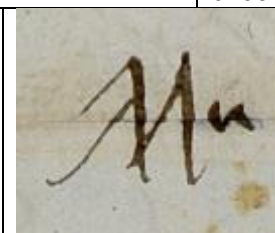
61o6



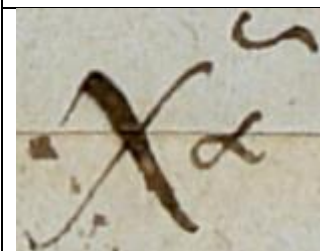
21o6



42o6



236o6



22o6



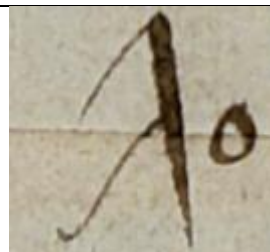
43o6



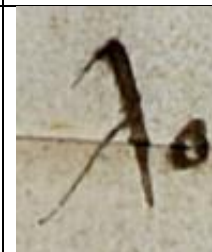
63o6



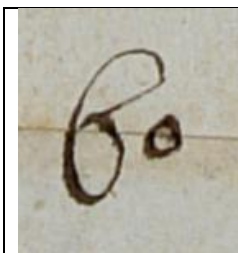
23o6



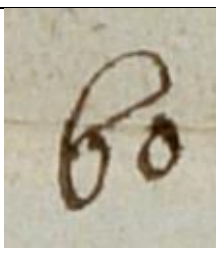
44o6



64o6



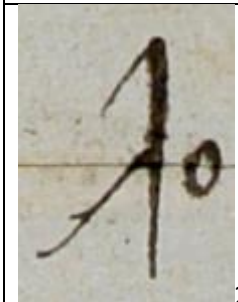
24o6



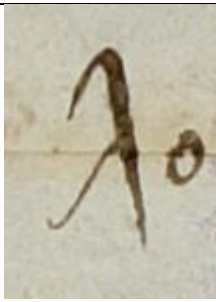
45o6



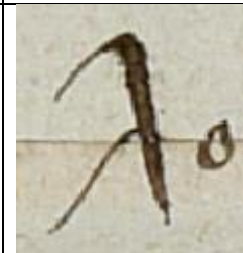
65o6



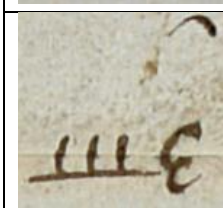
25o6



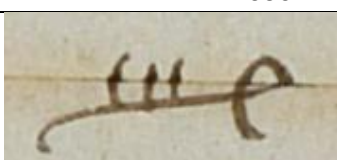
46o6



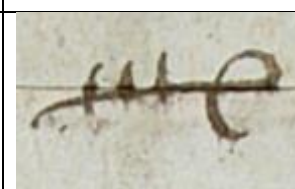
66o6



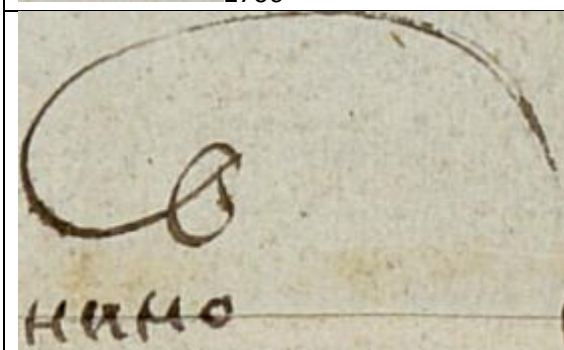
27o6



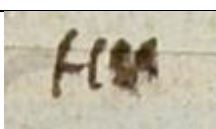
47o6



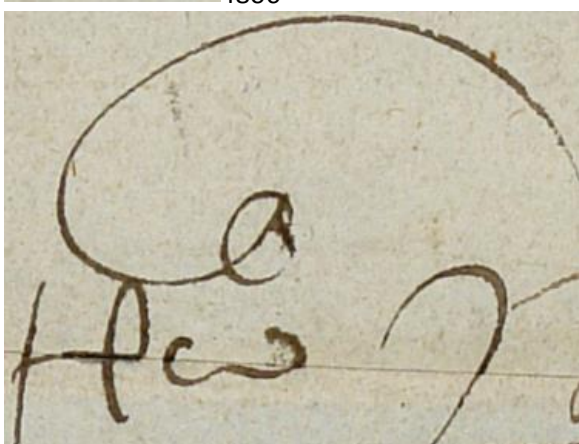
67o6



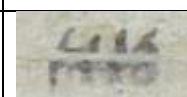
28o6



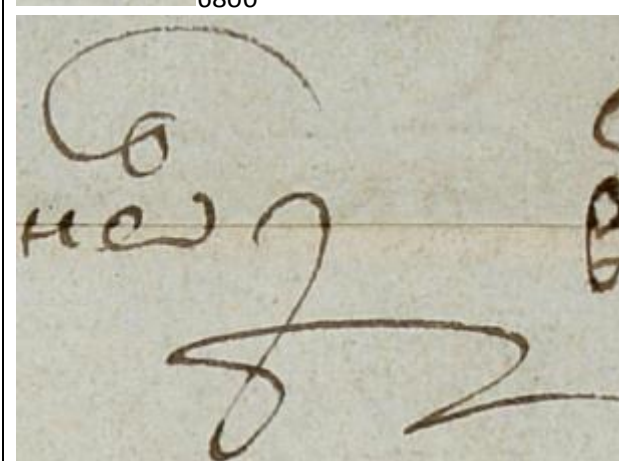
48o6



49o6

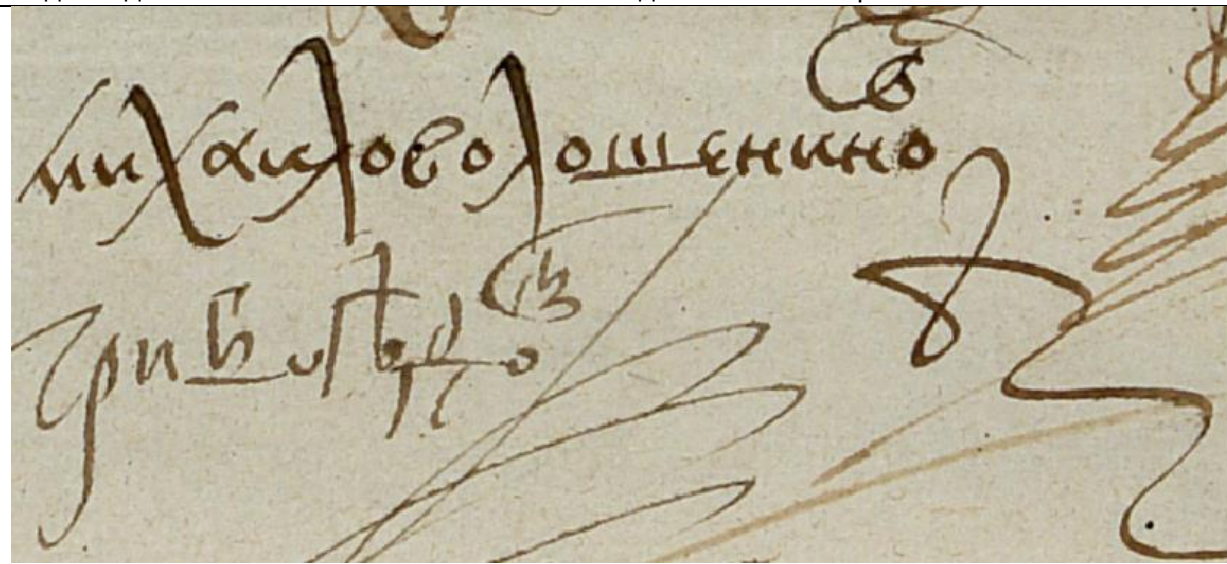


68o6



69o6

Подпись дьяка Михайлы Волошенинова на последнем листе Соборного Уложения



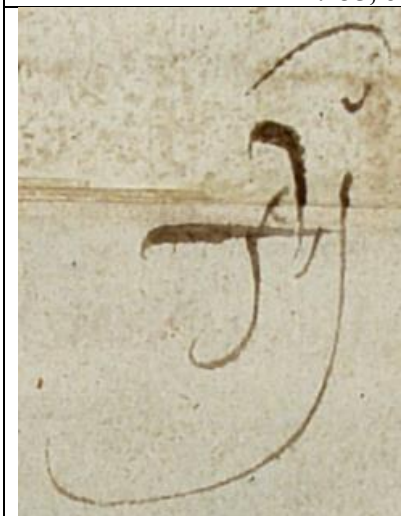
Михайлово Волошениново
Григорий

The image shows a close-up of a handwritten signature in Church Slavonic script. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The signature is arranged in two lines. The first line reads "Михайлово Волошениново" (Mikhailovo Voloshenikovo) and the second line reads "Григорий" (Grigoriy). The handwriting is highly stylized and cursive, with some characters being difficult to distinguish. There are also some faint, illegible markings and scribbles around the main text.

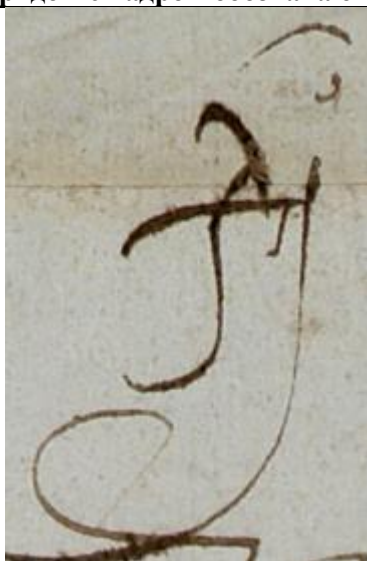
899(л.960)

Таблица подписей на скрепах Соборного Уложения дьяка Гаврилы Левонтьева (оборотная сторона)

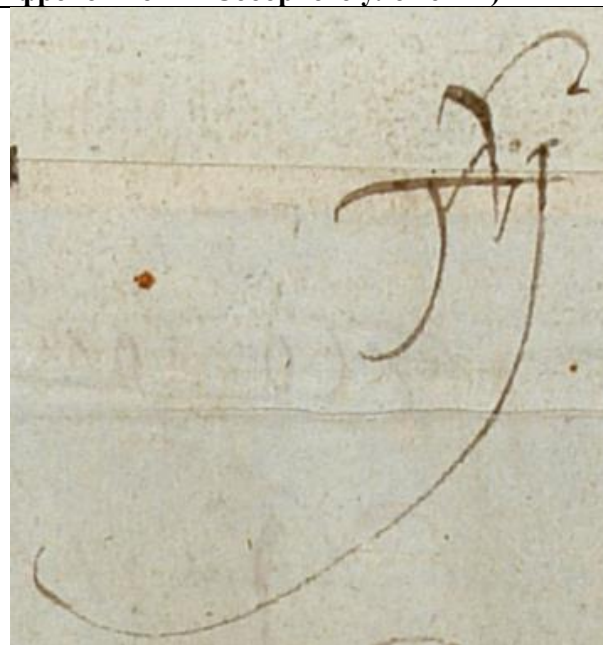
Ф.135, отд.V, р.1, Д.6. (цифры рядом с кадром обозначают №№ кадров цифровой копии Соборного уложения)



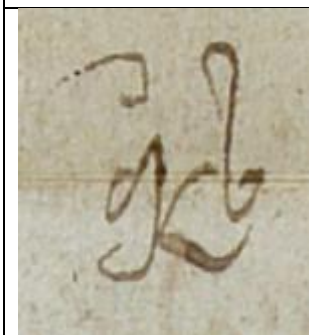
90б



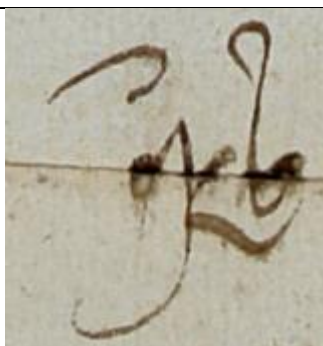
630б



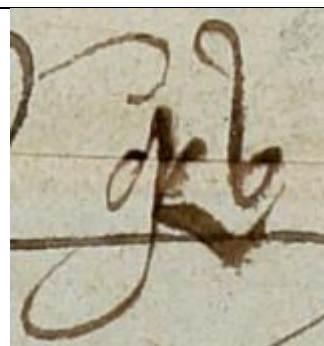
480б



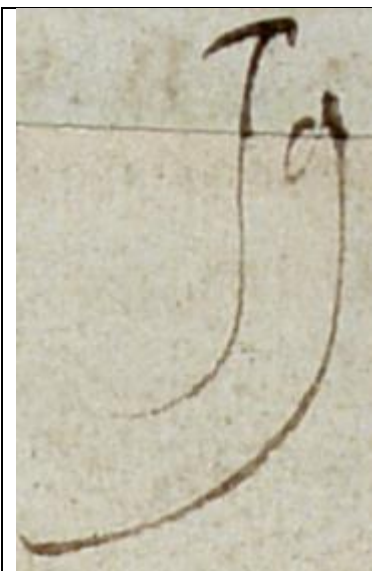
100б



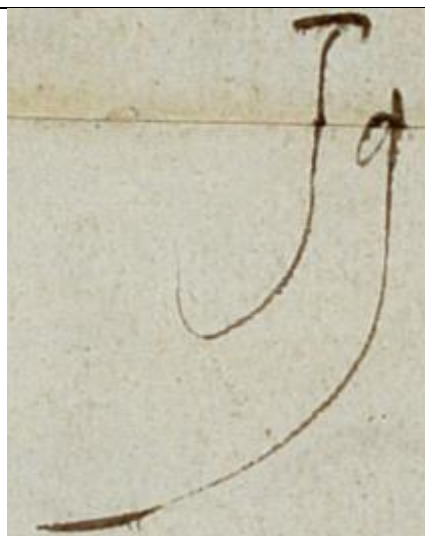
640б



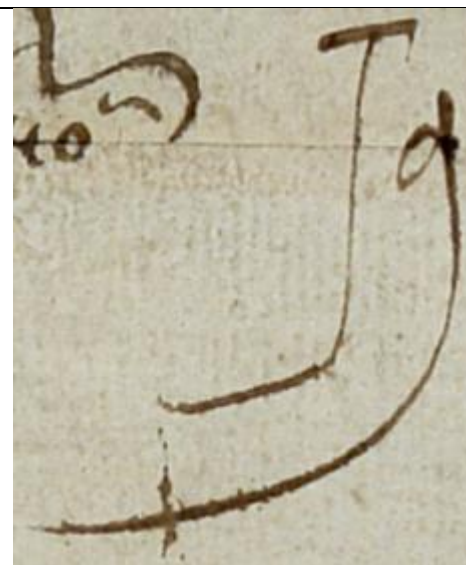
490б



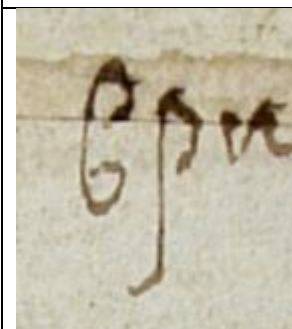
11o6



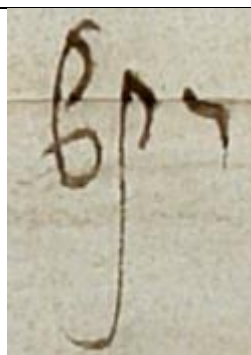
65o6



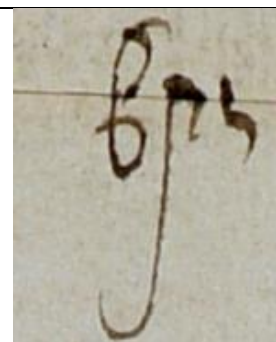
50o6



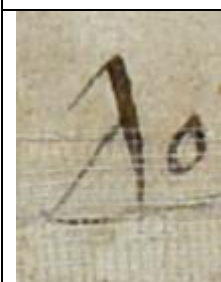
11o6



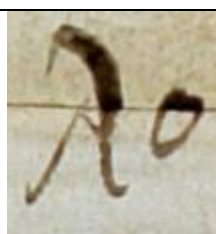
66o6



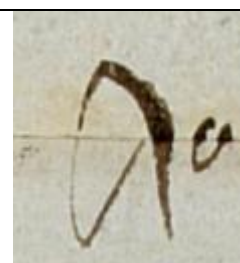
50o6



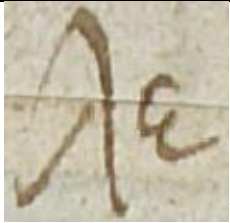
12o6



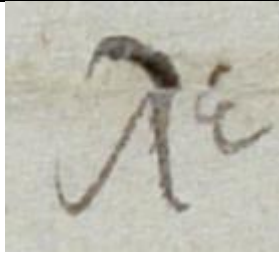
20o6



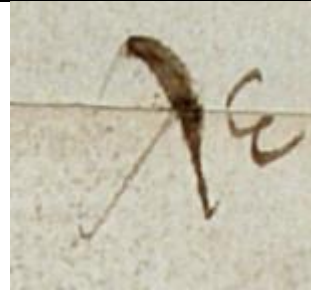
52o6



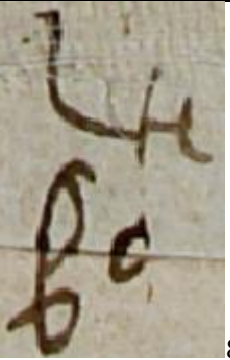
706



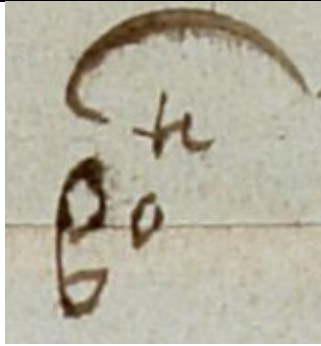
6806



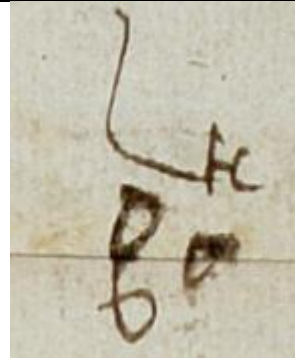
5306



806



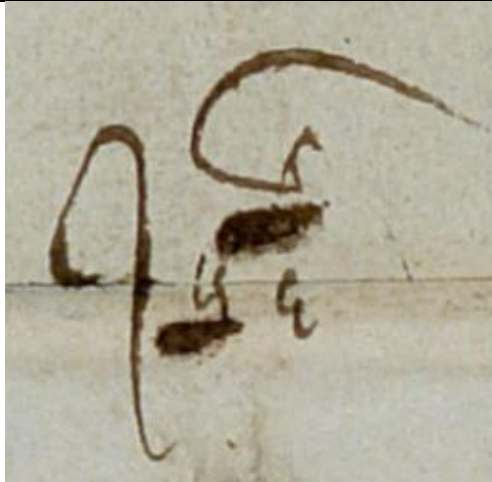
6906



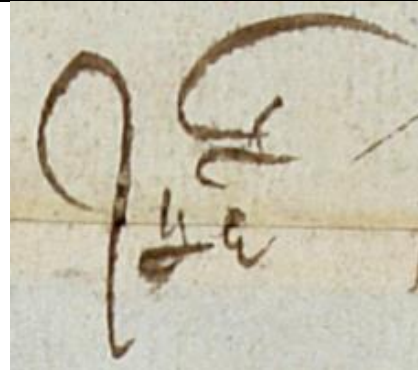
5406



806

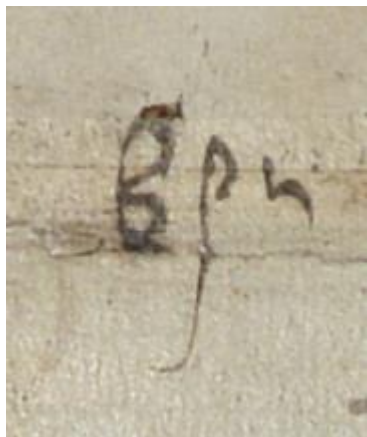


7006

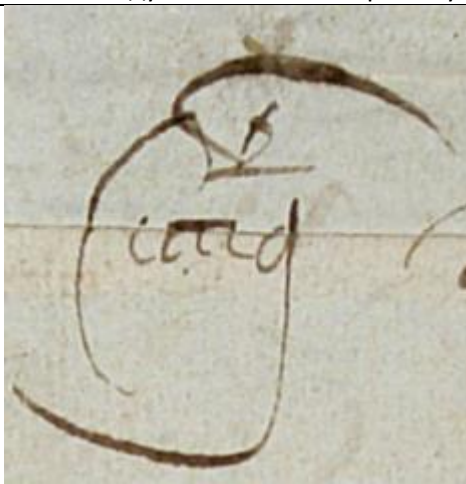


5506

Сбой в написании скреп Гаврилы Левонтьева между 61 и 62 л. Соборного уложения



58об(л.61)

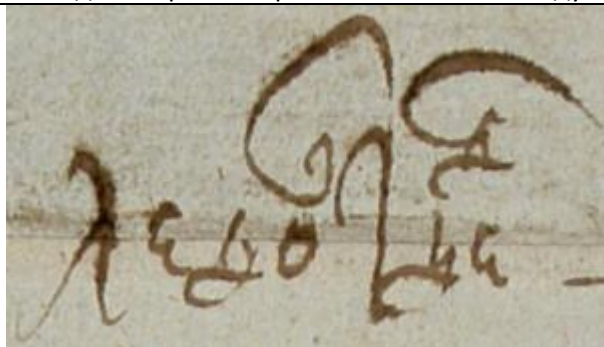


59об(л.62)



59об(л.63)


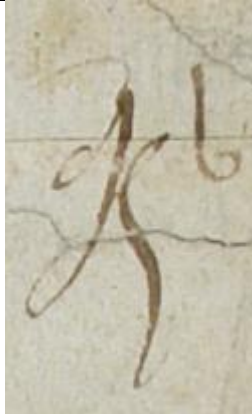
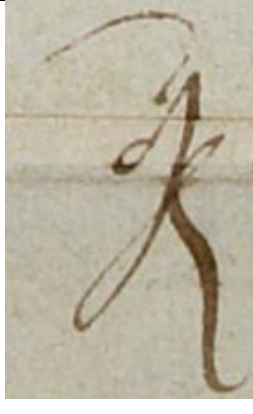
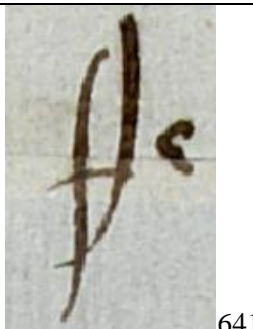
Последняя скрепа Гаврилы Левонтьева между 959 и 960 лл. Соборного уложения

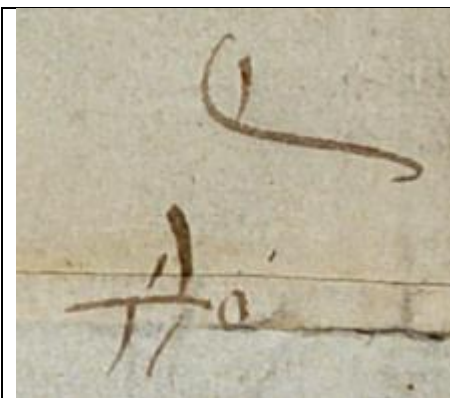


897об (л.960-последний)

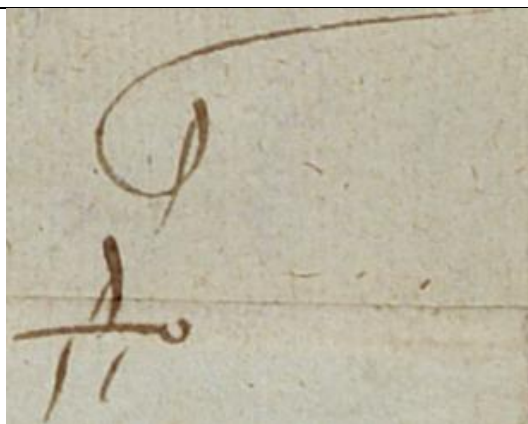
Таблица подписей на скрепах Соборного Уложения дьяка Федора Грибоедова (оборотная сторона)

Ф.135, отд.V, р.1, Д.6. (цифры рядом с кадром обозначают №№ кадров цифровой копии Соборного уложения)

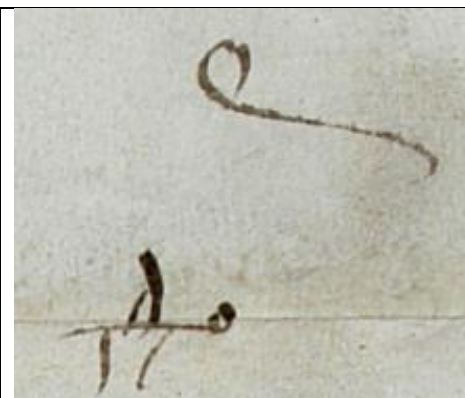
 15об	 42об	 49об
 16об	 43об	 647об
 16об	 44об	 641



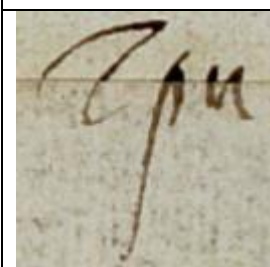
17o6



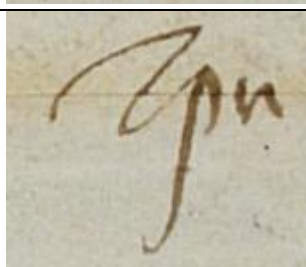
45o6



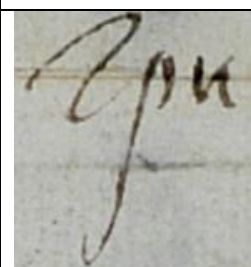
649



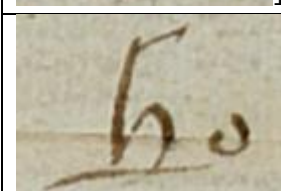
18o6



46o6



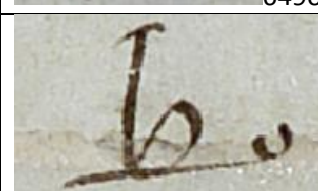
649o6



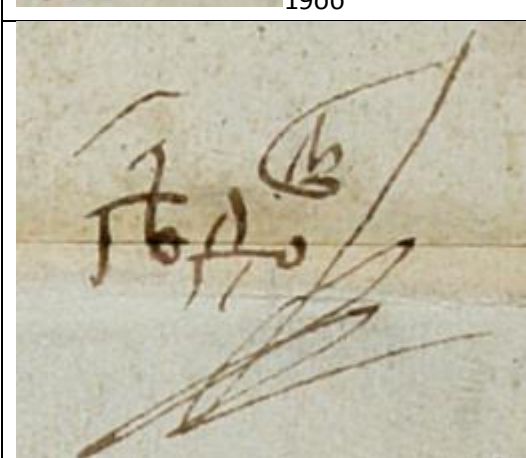
19o6



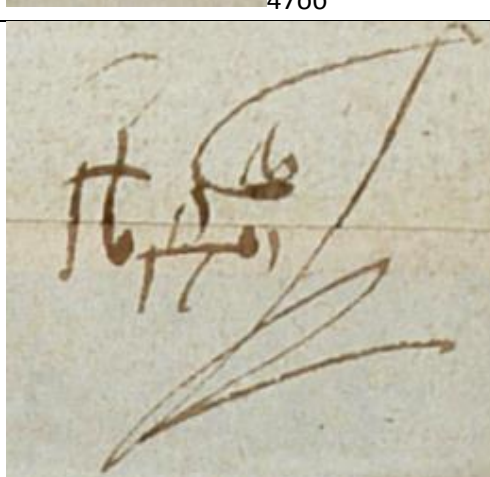
47o6



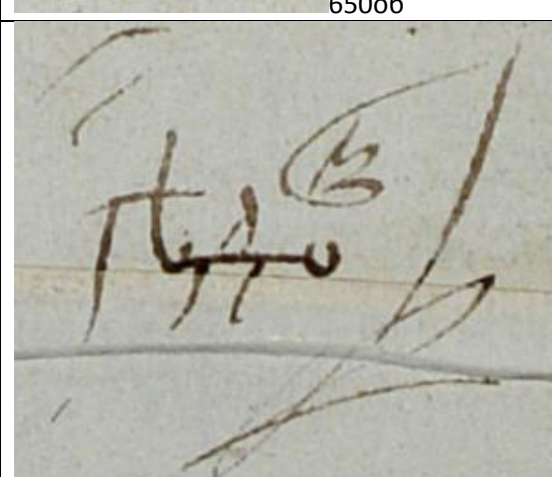
650o6



20o6

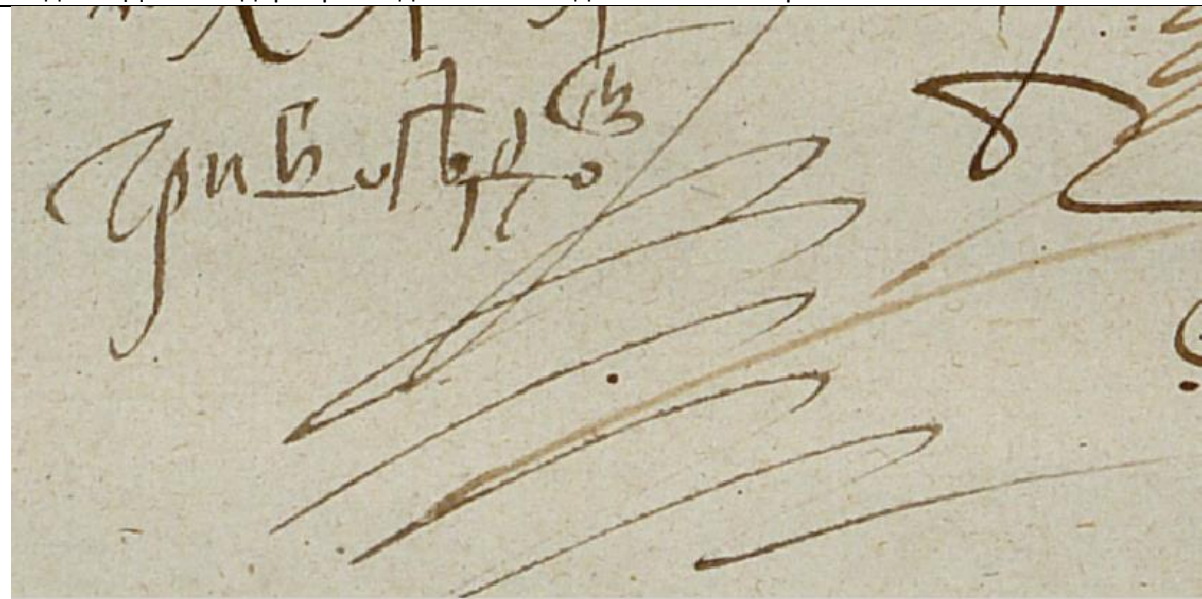


48o6



651o6

Подпись Дьяка Федора Грибоедова на последнем листе Соборного Уложения



899(л.960)



Ф.210, оп.9, Разрядный приказ, Ст.238, л.43.

Пример подписи дьяка Федора Грибоедова на других приказных делах.